PETER PILLER

Born 1968 in Fritzlar, Germany
Lives and works in Hamburg, Germany

EDUCATION

2018-	Professor, Kunstakademie Düsseldorf, Germany
2006-2018	Professor, Hochschule für Grafik and Buchkunst, Leipzig, Germany
2005	Visiting Professor, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Germany
1993-2000	Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Germany

SOLO AND TWO PERSON EXHIBITIONS

2027 *Wait for it*, Capitain Petzel, Berlin, Germany (Upcoming)
2026 *Peter Piller - To be touched from afar,* Leporello Books, Rome, Italy
2025 *Bürgerliche Dämmerung*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
2024 *Archiv Peter Piller: Transferfenster,* Das Schalke Museum im Kunstmuseum Gelsenkirchen, Germany
2023 *there are a couple of things that bother me*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
2022 *Loose Ends*, ProjecteSD, Barcelona, Spain
Geröll, Oberbeck Gesellschaft, Lübeck, Germany
Unbestimmte Linien, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany
2021 *Peter Piller - Richard Prince*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
Archive of Books, Cabinet exhibition in the Centre for Artists' publications, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
different degrees of completeness, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
2020 Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Peter Piller Books, Florence Loewy, Paris, France
2019 *HET BESTE VAN REMBRANDT / PETER PILLER GEDULD*, Staatliche Graphische Sammlung München, Germany
Geduld, Capitain Petzel, Berlin, Germany
2018 *Peripheriewanderung Leverkusen*, Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany
Table Rowing (Rudern an der Tischkante), Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany
Jochen Lempert / Peter Piller, Jürgen Becker Galerie, Hamburg, Germany
2017 *Behind Time*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
Fotografie neu ordnen: Vögel (with Jochen Lempert), Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany
2016 Andrew Kreps Gallery, New York, NY
Belegkontrolle, Kunst Haus Wien, Vienna, Austria
"Don't hate the player. Hate the game.", ProjecteSD, Barcelona, Spain
2015 *Bereitschaftsgrad*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
Belegkontrolle, Städtische Galerie, Nordhorn, Germany; Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
2014 *Belegkontrolle,* Fotomuseum Winterthur, Winterthur; Centre de la photographie, Geneva, Switzerland
2013 *Nimmt Schaden*, MO Schaufenster #8, Museum Osterwall im Dortmunder U, Dortmund, Germany
Umschläge, Andrew Kreps Gallery, New York, NY
2012 *Tatsächliche Vermutungen*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
Immer noch Sturm, projecteSD Silvia Dauder, Barcelona, Spain
Edwin-Scharpfff-Preis 2011, Deichtorhallen/Phoenix-Hallen Hamburg, Hamburg, Germany
2011 *Stop*, Brancolini Grimaldi, London, UK
Kraft, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
Am liebsten sitze ich allein im Auto, Galerie Wien Lukatsch, Berlin, Germany
2010 *Leistungsschau*, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany
nimmt Schaden, Warehouse/Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany

Having-Ausgewählte Ansichten, Sitzgelegenheiten und Bepflanzungen, Haus der Deutschen Wirtschaft, Kunstfenster im BDI, Berlin, Germany
Regionales Leuchten, Marz Galeria, Lisbon, Portugal
2009 *Peripheriewanderung Bonn*, Kunstmuseum Bonn, Germany
2008 *Swiss Landscapes*, projecteSD/ Silvia Dauder, Barcelona, Spain
Shane Campbell Gallery, Chicago, IL
2007 *Nimmt Schaden*, Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland
Aesthetik und Langeweile, Kunsthaus Glarus, Switzerland
In Löcher blicken, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
Vom Rand einer ehemaligen Hauptstadt..., Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
Archive Peter Piller, Andrew Kreps Gallery, New York, NY
2006 *Schießende Mädchen*, Ludwig Forum Aachen, Germany
Pfeile/Arrows, projecteSD, Barcelona, Spain
unresolved cases, Statement Frehrking Wiesehöfer, Art Basel 37, Switzerland
Dauerhaftigkeit, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
2005 *Peter Piller Archive*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
2004 *von Erde schöner*, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
Vorzüge der Absichtslosigkeit (Rubens Young Art Award), Museum for Contemporary Art, Siegen, Germany
Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
cars + houses, projectesd, Barcelona, Spain
2003 *gültig*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Gardinen, Revolver, Frankfurt (Main), Germany
2002 *Bürozeichnungen*, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
Kann man davon leben? #5, Project Booth Frehrking Wiesehöfer, Art Cologne, Cologne, Germany
blindgänger, zuhause, WBD, Berlin, Germany
Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
2001 Adamski Frehrking Wiesehöfer, (with Stefan à Wengen), Cologne, Germany

GROUP EXHIBITIONS (selected)

2027 *DIE ANALÜSE*, Museum Folkwang, Essen, Germany (Upcoming)
2026 *Hardcore. The Exhibition*, haubrok foundation, Berlin, Germany
Tor Pignattara, K-Strich, Bremen, Germany
The Traces of Water, Bienal Del Agua, Cascais, Portugal
Das öffentliche Grün, Kunstmuseum Bochum, Germany
wo die Citronen glüh'n, ACC Galerie Weimar Germany
Suburbia. Living the Dream — Rethinking the Housing Crisis, Deutsches Architekturmuseum (DAM), Frankfurt a. M., Germany
Caminar, ProjecteSD, Barcelona, Spain
Deutsch!, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim an der Brenz, Germany
2025 *Für die Vögel,* Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Ex Nihilio, Kunsthalle Barmen, Wuppertal, Germany
Bildspeicher IV – Neue Werke in der Sammlung, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Germany
HOMESICK FOR NEW THINGS. Travelling for Art, Kunstmuseum Bonn, Germany
Natur, c834 im Corbusierhaus, Berlin, Germany
2024 *Sweet Sixteen*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
Home Again, Stadthaus Ulm, Germany
Pause, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz, France
2023 *The Collection*, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, Germany
2022 *Home Again*, Willy-Brandt-Haus, Berlin, Germany
Trilogy for the Neighwood: Birds/Trees/Air, C834, Corbusierhaus, Germany
2021 *When the Wind Blows*, KUNST HAUS WIEN, Austria
Trautes Heim, Allein / Sweet Home, Alone, Schloss Kummerow, Germany

Capitain Petzel

2020 *Während alle fotografieren können sich manche mit der Fotografie beschäftigen*, Fotohof, Salzburg, Austria
Geheime Agenten, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
SUBJEKT und OBJEKT. FOTO RHEIN RUHR, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
So wie wir sind 2.0, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany

2019 *Osmocosmos*, Centre de la Photographie Genève, Geneva, Switzerland
The Way we are 2.0., Weserburg – Museom of Modern Art, Bonn
Accrochage #5: Set petites històries, Projecte SD, Barcelona, Spain
Osmocosmos, Centre de la Photographie Genève, Switzerland
Unselect, Kleine Humboldtgalerie, Berlin, Germany

2018 *der grosse Anspruch des kleinen Bildes*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
[CONTROL] NO CONTROL, Triennial of Photography, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Paperwork, Haubrok Foundation, Fahrbereitschaft, Berlin, Germany
Gegen die Strömung. Reise ins Ungewisse, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany

2017 *The vague Space. Sammlung Christian Kaspar Schwarm*, Weserburg - Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany
Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
You are here, West Den Haag, Den Haag, Netherlands (curated by Matthias Müller und Christoph Girardet)
Deutscher Ritualismus, Philipp von Rosen Galerie, Köln, Germany

2016 *Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie*, Kunstmuseum Bonn and Kunsthalle Nürnberg, Germany
11th Shanghai Biennale: Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories, Power Station of Art, Shanghai, China
Tell Me What I Mean, To__Bridges__, New York, USA (curated by John Garcia)
Das Loch, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany (curated by Fanny Gonella and Sasha Rossman collaboration with Gergana Todorova)
Viaje al rededor del mundo, Museo de Arte de Zapopan and Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico (curated by Matthias Flügge and Matthias Winzen)
Fabulous Failures, Les Recontres d'Arles 2016, Palais de l'Archevêché, Arles, France
In Deutchland: Reloaded (II), Gallery Kicken, Berlin, Germany (curated by Wilhelm Shürmann)
Ordinary Pictures, Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA
L'image volée, Fondazione Prada, Milan, Italy (curated by Thomas Demand)
BRD, Haubrok Foundation at Fahrbereitschaft, Berlin, Germany

2015 *Lob der Arbeit*, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany
Welcome to the Jungle, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Hamster Hipster Handy. Im Bann des Mobiltelefons, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a.M., Germany

2014 *Les Gueules Cassées*, Kunsthalle Mainz, Germany
Playtime, Lenbachhaus, Munich, Germany

2013 *Von Tagebuch bis weblog - Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Germany
Neuland! - Macke, Gauguin Und Andere Entdecker, Kunsthalle in Emden, Germany
Nenn mich nicht Stadt! - Künstlerische Positionen zur Urbanität heute, Kunstmuseum St.Gallen, Switzerland
The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlin, Germany
Fremd & Eigen, Galerie im Taxipalais, Innsbruck, Austria

2012 *Making History - Exhibition of RAY 2012 Fotografieprojecte Frankfurt/RheinMain*, Frankfurter Kunstverein, Germany
Privat, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Main), Germany
The near and the elsewhere, PM Gallery and House, London, UK (curated by Gaia Persico)

2011 *Double Take*, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, Germany
Unheimlich vertraut, C/O Berlin, Germany

cars you drive me art, Landesgalerie, Linz, Austria
Is that true? Possibilities of (Non-) Knowledge, Kunsthaus Dresden/Städt; Galerie für Gegenwartskunst, Dresden, Germany
2 oder 3 Dinge die ich von ihr weiss, The Chain/MAP Markus Ambach Projekte, Düsseldorf, Germany
BIWAK III, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany

2010 *La Revange de l'archive photographique*, Centre de la photographie Genève, Geneva, Switzerland
The Logic of Association, MoMa PS1, New York City, NY (curated by Peter Eleey)
INDEX-Art Award 2010, Kunsthaus Hamburg, Germany
Another Point of View, curated by Carolina Grau, La Galerie Contemporary Art Center, Paris, France
Anti-Photojournalism, Virreina Palace of Barcelona, Spain
Workers Leaving the Workplace, curated by Joanna Sokolowska, Museum Sztuki, Lodz, Poland
Glück happens, Städtische Galerie Erlangen, Germany
B1 I A 40 - Die Schönheit der grossen Strasse, RUHR 2010, Markus Ambach Projekte, Düsseldorf, Germany
The Fate of Irony, curated by Zdenek Felix & Ludwig Seyfarth, KAI 10, Düsseldorf, Germany
Rhetorik der Bilder. Über das journalistische Foto, Museum für Photographie Braunschweig, Germany
Weisser Schimmel - You can observe a lot by watching, Sammlung Harald Falckenberg, Hamburg, Germany

2009 *Pittoresk - Neue Perspektiven auf das Landschaftsbild*, MartA, Herford, Germany (with S.M.A.K., Gent, Belgium)
Images Recalled/Bilder auf Abruf, 3. Fotofestival Mannheim/Ludwigshafen/Heidelberg, Kunstverein Ludwigshafen, Germany
Twinism, 20 Years Town Partnership Hamburg - Osaka, Kunsthaus Hamburg, Germany
AD&A Gallery, Osaka, Japan
Then the work takes place - Zum Paradigma des Konzeptuellen in der zeitgenössischen Fotografie, Camera Austria, Kunsthaus, Graz, Austria
Vermessen - Strategien zur Erfassung von Raum, Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland
To Be Determined, Andrew Kreps Gallery New York, NY

2008 *The order of Things,* MuHKA, Antwerpen, Belgium
PHOTOESPAÑA 2008: Lugares Comprometidos..., Madrid, Spain
Paradies und zurück, Sammlung RHEINGOLD at Schloss Dyck, Düsseldorf, Germany
decollecting 2, FRAC, Nord-Pas de Calais, France
Vertrautes Terrain, ZKM, Karlsruhe, Germany
So ist es und anders, Abteibergmuseum, Mönchengladbach, Germany

2007 *Made in Germany*, Kestner-Gesellschaft, Hannover, Germany
Um-kehrungen, Kunstverein, Braunschweig, Germany
What does the Jellyfish want?, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Bling, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark

2006 *Just off Focus*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY
First the artist defines meaning, Camera Austria/Kunsthaus Graz, Austria
Eigenheime, everything but the kitchen sink, Kunstverein, Göttingen, Germany
von Erde schöner, Galerie Kugler, Innsbruck, Austria

2005 *The Baltic Sea Experience at Rooseum*, Rooseum, Malmö, Sweden
Multiple Räume (2): Park, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany

2004 *ars viva 04/05 - Contemporary Art Award of the Federation of German Industries (BDI)*, Kunsthalle, Mannheim, Germany; Kunstverein, Düsseldorf, Germany; Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland
kurzdavordanach, Photographische Sammlung SK-Stiftung Kultur, Cologne, Germany
Recherche - entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten, Villa Merkel, Esslingen, Germany
So genau wollt ichs gar nicht wissen, Galerie Olaf Stüber, Berlin, Germany
tätig sein, NGBK Berlin, Germany
Utopia's Backyard, Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL
Hamburg-Stipendiaten 2003, Kunsthaus Hamburg, Germany

2003 *Die Sehnsucht des Kartografen*, Kunstverein Hannover, Germany
Kunstpreis junger westen 2003, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany

gegenwärtig: Feldforschung, Kunsthalle Hamburg, Germany
actionbutton, Ankäufe der Bundeskunstsammlung, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
2002 *on paper 1*, Galerie Friedrich, Basel, Switzerland
Andere Räume, Kunstverein Hamburg, Germany
scheinbar-sichtbar, Kunsthaus Hamburg, Germany
Phrophets of Boom. Sammlung Schürmann, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
2001 *Superman in Bed*, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
2000 *Deep Distance*, Kunsthalle, Basel, Switzerland
modell, modell, Neuer Aachener Kunstverein, Germany
1999 *Wohin kein Auge reicht*, Deichtorhallen Hamburg, Germany

GRANTS, AWARDS

2025 Rompreis, Villa Massimo, Rome, Italy
2012 Edwin-Scharff Preis 2011 der Freien und Hansestadt Hamburg, Germany
2006 Project Grant, Beethoven Foundation Bonn, Germany
Bâloise Art Prize, Art Basel Statement 2006, Basel, Switzerland
2004 Ars-Viva Contemporary Art Award, Federation of German Industries (BDI), Berlin, Germany
2003 Albert-Renger-Patzsch-Award, Dietrich Oppenberg Foundation and Fotografische Sammlung im Museum Folkwang, Essen, Germany
Art Award "junger westen 2003", Kunsthalle Recklinghausen, Germany
Rubens Young Art Award from the City of Siegen, Germany
Hamburg-City Grant, Hamburg, Germany
2002 Grant Stiftung Kunstfonds Bonn, Germany
2001 Art Award of Landesversicherungsanstalt Hamburg, Germany

PUBLIC COLLECTIONS

Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, German
Cal Cego Collection, Barcelona, Spain
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea), Santiago de Compostela, Spain
Collection Comunidad de Madrid, Spain
Fotomuseum Winterthur, Switzerland
Fundación Ordoñez-Falcón, San Sebastián, Spain
Generali Deutschland Holding, Cologne, Germany
Kunstmuseum Bochum, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
Kunsthalle Hamburg, Germany
Kunstsammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Kunsthalle Recklinghausen, Germany
Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Ludwig Forum, Aachen, Germany
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
Sammlung Boros, Berlin, Germany
Sammlung Goetz, Munich, Germany
Sammlung Haubrok, Berlin, Germany
Sammlung Rheingold, Mönchengladbach, Düsseldorf, Germany
Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany

BIBLIOGRAPHY

MONOGRAPHIC PUBLICATIONS

Archiv Peter Piller: Spekulationen (I), Unbestimmte Linien
Published by Nieves, 2023

Archiv Peter Piller: Spekulationen (II), Zahlreiche Übergangsformen
Published by Nieves, 2023

Archiv Peter Piller: Materialien (J), Peripheriewanderung Bremen
Published by Weserburg Museum für moderne Kunst with the Centre for Artists' Publications, Bremen, 2021

Peter Piller: Table Rowing (Rudern an der Tischkante)
Mies van der Rohe Haus, Berlin
Exhibition catalogue 33
Verein der Freunde und Förderer des Mies van der Rohe Hauses e.V. (Hg.)
64 pages
Published by form + zweck, Berlin, 2018

Archiv Peter Piller: Materialen (I), Möglichkeitssinn
Published by Kunsthalle Hamburg, Hamburg, 2018

Archiv Peter Piller: Materialen (H), Irrläufer
Published by steirischer herbst, Graz, 2017

Archiv Peter Piller: Erscheinungen
160 pages
28,80 x 28,80 cm
Hatje Cantz, Berlin, 2017

Archiv Peter Piller: Von Erde schöner
317 pages
28,5 x 28,5 cm
New edition
Verlag Bernd Detsch, Köln, 2017

Archiv Peter Piller: Umschläge
Edition of 1000
64 pages
24 x 16,8 cm
Dashwood Books, New York, NY, 2014

Archiv Peter Piller. Materialien (G) Albedo
Texts by Elisabetta Antonelli, Joerg Bader, Dietmar Dath, Jörg Heiser, Ben Kafka, Max Küng, Geert Lovink, Maren Lübbke-Tidow, Peter Piller, Dieter Roelstraete, Thomas Seelig, Ludwig Seyfarth, Marcus Steinweg, Harald Wizer
20,5 x 15,4 cm, 111 pages
Fotomuseum Winterthur, Centre de la Photographie Genève, Städische Galerie Nordhorn, Kunsthalle Nürnberg, Buchhandlung Walther König, 2014

Archiv Peter Piller. Kraft
132 pages, 10,5 x 15,0 cm
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2011

Capitain Petzel

Archiv Peter Piller. Materialien (C). A40 Bochum Dückerweg
62 pages, 15,5 x 20,5 cm
Nieves, Zurich, 2010

Archiv Peter Piller. Deko+Munition
42 postcards, 14,8 x 10,5 cm
Nieves and Galerie Michael Wiesehöfer, Zurich, 2008

Archiv Peter Piller. Zeitung
384 pages, 29 x 27,6 cm
JPR Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2008

Archiv Peter Piller. Materialien (B), Peripheriewanderung Bonn
123 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2007

Teilzeitkraft
160 pages, 12 x 17 cm
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2007

Nijverdal/Hellendoorn
90 pages, 15,8 x 21,0 cm
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2007

Bedeutungsflächen. Archiv Peter Piller Band 10
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2006

Pfeile. Archiv Peter Piller Band 9
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2006

Von Erde schöner
320 pages, 28 x 28 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2004

Vorzüge der Absichtslosigkeit
Texts by Eva Schimdt
215 pages, 19,6 x 21,4 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main und Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2004

Auto berühren. Archiv Peter Piller Band 8
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2004

Regionales Leuchten. Archiv Peter Piller Band 7
96 pages, 20,3 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Unangenehme Nachbarn, Archiv Peter Piller
28 postcards, 15 x 9,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Peter Piller, gültig?
24 pages, 20 x 15,5 cm
Bonner Kunstverein, Bonn; Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

20 Bilder aus: "Protestformen", Archiv Peter Piller
Schauspielhaus Zurich, Nr. 02, Zurich

Stein des Anstoßes. Archiv Peter Piller Band 6
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Schandfleck/Schmuckstück. Archiv Peter Piller Band 5
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Die Verantwortlichen sind einstimmig, Archiv Peter Piller Band 4
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Noch ist nichts zu sehen, Archiv Peter Piller Band 3
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Diese Unbekannten, Archiv Peter Piller Band 2
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Durchsucht und versiegelt. Archiv Peter Piller Band 1
112 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

3 Hefte (Regionales Leuchten, Auto berühren, Überschattete Aufnahmen)
16 pages, 15,3 x 22 cm
Wiens Verlag, Berlin, 2001
Noch ist nichts zu sehen
112 pages, 21,5 x 23,1 cm
Materialverlag, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg, 1998
speiseeiswagen im wendehammer
110 pages, 24 x 21 cm
Materialverlag, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg, 1997

SOLO EXHIBITION CATALOGUES

2013 "Peter Piller - Umschläge", ELSE by Elysée Lausanne, Issue 6
2010 "Pittoresk - Neue Perspektiven auf das Landschaftsbild", MARTA Herford/Germany
"Weisser Schimmel - You can observe a lot by watching", Samlung Falckenberg, Köln
2009 "Peter Piller" , KÜNSTLER - Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Publ.:. Gora Jain, ZEIT-Kunstverlag, Munich, Issue #27
"Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in & über Deutschland", Heidelberg
2008 "Brand eins", Heft 06, June

"Paradies und zurück/paradise and back", Düsseldorf
2007 "Rencontres d'Arles 2007", Arles
"Made in Germany", Kestnergesellschaft Hannover, Ostfildern
"Vitamin Ph", London
2006 "Public Folder #2", Cologne
2005 "Park", Publ. J. Bilstein, M. Winzen, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Nürnberg
2004 "ars viva.Zeit", Federation of German Industries BDI, Frankfurt am Main
"Tätig Sein", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, Berlin
2003 "Die Sehnsucht des Kartografen", Kunstverein Hannover, Hannover
"junger westen 2003", Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
2002 "Prophets of Boom. Werke aus der Sammlung Schürmann", Kunsthalle Baden-Baden
"andere Räume/other spaces", Kunstverein in Hamburg, Frankfurt am Main
2001 Mittelweg 36, Heft 2/01, Institut für Sozialforschung, Hamburg
2000 "Archiv", Süddeutsche Zeitung Magazin, Hefte 5/00, 44/00, München
"Modell, Modell", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

SELECTED ARTICLES AND REVIEWS

2023 Weitzman, Ben Livne, "Peter Piller Returns to Nature", Frieze, April 3, 2023, online
2015 Hoffmann, Anke, "Peter Piller: Belegkontrolle", Camera Austria, Nr. 129, 2015, pp. 77-78
Kampmann, Matthias, "Der fruchtbare Humus der Langeweile", art magazine, online
Mayer, Gabriele, "Und zwichen den Bildern der Abgrund", FAZ, June 18, 2015, p. 15
2014 Lange, Christy, "Was gibt‘s zu sehen? / Something from Nothing", frieze d/e No.17, December 2014, pp. 68 - 75
Muscionico, "Daniele, Im Zentrum der Peripherie", DIE ZEIT No 49/2014, p. 13
Mach, Gerhard, "Die Verwaltung und ihr liebstes Kind", art magazin, online
Schulze, Karin, " Die schrägsten Nebensachen der Welt", Spiegel Online, December 13, 2014
2013 Mania, Astrid, "Peter Piller", Review, Frieze d/e, February – March 2013, pp 112 - 113
Boecker, Susanne, "Peter Piller", Kunstforum International, pp. 234-243, May/Jun
Johnson, Ken, "Peter Piller: Umschläge", New York Times, April 18
Heinrich, Will, "'Peter Piller: Umschläge' at Andrew Kreps Gallery", Gallerist NY, April 9
2012 Wiensowski, Ingeborg, "Panzer und Pin-ups", Spiegel Online, November 13
Köster, Teresa, "Tatsächliche Vermutungen - Peter Piller in der Galerie Capitain Petzel", Stylemag Online, November
Peran, Marti, "Peter Piller", Artforum, Summer 2012, pp. 337-338
Stahl, Antje, "Portfolio: Peter Piller - Lurup", Monopol, pp. 82-94, April
"Peter Piller - Photo Source Internet", Fantom Magazine, #9, pp. 39-41, Spring
Seyfarth, Ludwig, "Dahinter steckt immer ein kluger Kopf. Ironie, Fälschung and Moral", Kunstforum Intemational, pp. 56-73, Jan/Feb
2009 Liens, Holger, "Wir sehen uns", Süddeutsche Zeitung, pp. V2/4-5, January 24/25
Ackermann, Tim, "Von einem Bus nach nirgendwo", Welt am Sonntag Nr. 3, p. 60, January 19
2007 Kastner, Jeffrey, "Peter Piller, Andrew Kreps Gallery", Artforum, p. 274, April
Palmerton, Elwyn, "Peter Piller: Archive Peter Piller", Art Review, issue 9, p.145, March
Cotter, Holland, "Peter Piller", New York Times, S.E36, February 9
Kastner, Jeffrey, "Peter Piller, Andrew Kreps Gallery", Artforum, p. 274, April
Palmerton, Elwyn, "Peter Piller: Archive Peter Piller", Art Review, issue 9, p. 145, March
Cotter, Holland, "Peter Piller", New York Times, p.E36, February 9
2006 Eichler, Dominic, "Classified Information", Frieze, #103, pp. 136-141, London, Nov./Dec.
2005 Lorch, Catrin, "Peter Piller, Museum für Gegenwartskunst, Siegen", Frieze, #90
Jothady, Manisha, "Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorschein kommt, erinnert an Gewölle", Camera Austria, 89, pp. 22-30

"Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorschein kommt, erinnert an Gewölle", Manisha Jothady, Camera Austria 89, pp. 22-30, Graz

2004 Allen, Jennifer, "Peter Piller: durchkämmten", Artforum, December

Funken, Peter, "Peter Piller - durchkämmten", Kunstforum International, #172, pp. 308-309

"Na, Hälfte des Lebens, trunken vor Küssen? - Die großartigen Büro-Miniaturen des Peter Piller", Süddeutsche Zeitung, p. 13, December 14

Oelze, Sabine, "Überregionales Leuchten", Stadtrevue, November

"Es geht nicht um die Wahrheit", Interview with Martin Droschke, taz - Die Tageszeitung, July 6, p. 15

Danicke, Sandra, "Die Suche nach dem maximalen Nichts", Frankfurter Rundschau, pp. 24-25, December 9

Küng, Max, "Der Häusleschauer", Monopol, #.4, pp. 72-77

" Artist page - Peter Piller", artist Kunstmagazin 54, January 2003

Banane Design GmbH, Bremen, 2003

2002 Ehlers, Fiona, "Schlafende Häuser", KulturSpiegel, 9/2002, pp. 18-21

"Peter Piller-Zeitungen", Kunstforum International, #158, pp. 295-297