

# Capitain Petzel

## PETER PILLER

Born 1968 in Fritzlar, Germany

Lives and works in Hamburg, Germany

## EDUCATION

2018-	Professor, Kunstakademie Düsseldorf, Germany
2006-2018	Professor, Hochschule für Grafik and Buchkunst, Leipzig, Germany
2005	Visiting Professor, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Germany
1993-2000	Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Germany

## SOLO AND TWO PERSON EXHIBITIONS (selected)

- 2026 *Peter Piller - To be touched from afar*, Leporello Books, Rome, Italy
- 2025 *Bürgerliche Dämmerung*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
- 2024 *Archiv Peter Piller: Transferfenster*, Das Schalke Museum im Kunstmuseum Gelsenkirchen, Germany
- 2023 *there are a couple of things that bother me*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
- 2022 *Loose Ends*, ProjecteSD, Barcelona, Spain  
*Geröll*, Oberbeck Gesellschaft, Lübeck, Germany  
*Unbestimmte Linien*, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany
- 2021 *Peter Piller - Richard Prince*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany  
*Archive of Books*, Cabinet exhibition in the Centre for Artists' publications, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany  
*different degrees of completeness*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
- 2020 Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany  
*Peter Piller Books*, Florence Loewy, Paris, France
- 2019 *HET BESTE VAN REMBRANDT / PETER PILLER GEDULD*, Staatliche Graphische Sammlung München, Germany  
*Geduld*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
- 2018 *Peripheriewanderung Leverkusen*, Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany  
*Table Rowing (Rudern an der Tischkante)*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany  
*Jochen Lempert / Peter Piller*, Jürgen Becker Galerie, Hamburg, Germany
- 2017 *Behind Time*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany  
*Fotografie neu ordnen: Vögel* (with Jochen Lempert), Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany
- 2016 Andrew Kreps Gallery, New York, NY  
*Belegkontrolle*, Kunst Haus Wien, Vienna, Austria  
*"Don't hate the player. Hate the game."*, ProjecteSD, Barcelona, Spain
- 2015 *Bereitschaftsgrad*, Capitain Petzel, Berlin, Germany  
*Belegkontrolle*, Städtische Galerie, Nordhorn, Germany; Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
- 2014 *Belegkontrolle*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur; Centre de la photographie, Geneva, Switzerland
- 2013 *Nimmt Schaden*, MO Schaufenster #8, Museum Osterwall im Dortmunder U, Dortmund, Germany  
*Umschläge*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY
- 2012 *Tatsächliche Vermutungen*, Capitain Petzel, Berlin, Germany  
*Immer noch Sturm*, projecteSD Silvia Dauder, Barcelona, Spain  
Edwin-Scharpff-Preis 2011, Deichtorhallen/Phoenix-Hallen Hamburg, Hamburg, Germany
- 2011 *Stop*, Brancolini Grimaldi, London, UK  
*Kraft*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany  
*Am liebsten sitze ich allein im Auto*, Galerie Wien Lukatsch, Berlin, Germany
- 2010 *Leistungsschau*, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany  
*nimmt Schaden*, Warehouse/Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany  
*Having-Ausgewählte Ansichten, Sitzgelegenheiten und Bepflanzungen*, Haus der Deutschen

# Capitain Petzel

- Wirtschaft, Kunstfenster im BDI, Berlin, Germany  
*Regionales Leuchten*, Marz Galeria, Lisbon, Portugal
- 2009 *Peripheriewanderung Bonn*, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2008 *Swiss Landscapes*, projecteSD/ Silvia Dauder, Barcelona, Spain  
Shane Campbell Gallery, Chicago, IL
- 2007 *Nimmt Schaden*, Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland  
*Asthetik und Langeweile*, Kunsthaus Glarus, Switzerland  
*In Löcher blicken*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria  
*Vom Rand einer ehemaligen Hauptstadt...*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany  
*Archive Peter Piller*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY
- 2006 *Schießende Mädchen*, Ludwig Forum Aachen, Germany  
*Pfeile/Arrows*, projecteSD, Barcelona, Spain  
*unresolved cases*, Statement Frehrking Wiesehöfer, Art Basel 37, Switzerland  
*Dauerhaftigkeit*, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
- 2005 *Peter Piller Archive*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
- 2004 *von Erde schöner*, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany  
*Vorzüge der Absichtslosigkeit* (Rubens Young Art Award), Museum for Contemporary Art, Siegen, Germany  
Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany  
*cars + houses*, projectesd, Barcelona, Spain
- 2003 *gültig*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  
*Gardinen*, Revolver, Frankfurt (Main), Germany
- 2002 *Bürozeichnungen*, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany  
*Kann man davon leben? #5*, Project Booth Frehrking Wiesehöfer, Art Cologne, Cologne, Germany  
*blindgänger, zuhause*, WBD, Berlin, Germany  
Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
- 2001 *Adamski* Frehrking Wiesehöfer, (with Stefan à Wengen), Cologne, Germany

## GROUP EXHIBITIONS (selected)

- 2026 *The Traces of Water*, Bienal Del Agua, Cascais, Portugal (Upcoming)  
*Das öffentliche Grün*, Kunstmuseum Bochum, Germany (Upcoming)  
*wo die Zitronen glüh'n*, ACC Galerie Weimar Germany  
*Suburbia. Living the Dream – Rethinking the Housing Crisis*, Deutsches Architekturmuseum (DAM), Frankfurt a. M., Germany  
*Caminar*, ProjecteSD, Barcelona, Spain  
*Deutsch!*, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim an der Brenz, Germany
- 2025 *Für die Vögel*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany  
*Ex Nihilo*, Kunsthalle Barmen, Wuppertal, Germany  
*Bildspeicher IV – Neue Werke in der Sammlung*, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Germany  
*HOMESICK FOR NEW THINGS. Travelling for Art*, Kunstmuseum Bonn, Germany  
*Natur*, c834 im Corbusierhaus, Berlin, Germany
- 2024 *Sweet Sixteen*, Capitain Petzel, Berlin, Germany  
*Home Again*, Stadthaus Ulm, Germany  
*Pause*, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz, France
- 2023 *The Collection*, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, Germany
- 2022 *Home Again*, Willy-Brandt-Haus, Berlin, Germany  
*Trilogy for the Neighwood: Birds/Trees/Air*, C834, Corbusierhaus, Germany
- 2021 *When the Wind Blows*, KUNST HAUS WIEN, Austria  
*Trautes Heim, Allein / Sweet Home, Alone*, Schloss Kummerow, Germany
- 2020 *Während alle fotografieren können sich manche mit der Fotografie beschäftigen*, Fotohof, Salzburg, Austria  
*Geheime Agenten*, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany  
*SUBJEKT und OBJEKT. FOTO RHEIN RUHR*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany

# Capitain Petzel

- 2019 *So wie wir sind 2.0*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany  
*Osmocosmos*, Centre de la Photographie Genève, Geneva, Switzerland  
*The Way we are 2.0.*, Weserburg – Museum of Modern Art, Bonn  
*Accrochage #5: Set petites histoires*, Projecte SD, Barcelona, Spain  
*Osmocosmos*, Centre de la Photographie Genève, Switzerland  
*Unselect*, Kleine Humboldtgalerie, Berlin, Germany
- 2018 *der grosse Anspruch des kleinen Bildes*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany  
*[CONTROL] NO CONTROL*, Triennial of Photography, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
*Paperwork*, Haubrok Foundation, Fahrbereitschaft, Berlin, Germany  
*Gegen die Strömung. Reise ins Ungewisse*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2017 *The vague Space. Sammlung Christian Kaspar Schwarm*, Weserburg - Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany  
*Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum*, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany  
*You are here*, West Den Haag, Den Haag, Netherlands (curated by Matthias Müller und Christoph Girardet)  
*Deutscher Ritualismus*, Philipp von Rosen Galerie, Köln, Germany
- 2016 *Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie*, Kunstmuseum Bonn and Kunsthalle Nürnberg, Germany  
*11th Shanghai Biennale: Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories*, Power Station of Art, Shanghai, China  
*Tell Me What I Mean, To\_\_Bridges\_\_*, New York, USA (curated by John Garcia)  
*Das Loch*, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany (curated by Fanny Gonella and Sasha Rossman collaboration with Gergana Todorova)  
*Viaje al rededor del mundo*, Museo de Arte de Zapopan and Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico (curated by Matthias Flügge and Matthias Winzen)  
*Fabulous Failures*, Les Recontres d'Arles 2016, Palais de l'Archevêché, Arles, France  
*In Deutschland: Reloaded (II)*, Gallery Kicken, Berlin, Germany (curated by Wilhelm Shürmann)  
*Ordinary Pictures*, Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA  
*L'image volée*, Fondazione Prada, Milan, Italy (curated by Thomas Demand)  
*BRD*, Haubrok Foundation at Fahrbereitschaft, Berlin, Germany
- 2015 *Lob der Arbeit*, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany  
*Welcome to the Jungle*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany  
*Hamster Hipster Handy. Im Bann des Mobiltelefons*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a.M., Germany
- 2014 *Les Gueules Cassées*, Kunsthalle Mainz, Germany  
*Playtime*, Lenbachhaus, Munich, Germany
- 2013 *Von Tagebuch bis weblog - Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Germany  
*Neuland! - Macke, Gauguin Und Andere Entdecker*, Kunsthalle in Emden, Germany  
*Nenn mich nicht Stadt! - Künstlerische Positionen zur Urbanität heute*, Kunstmuseum St.Gallen, Switzerland  
*The Feverish Library (continued)*, Capitain Petzel, Berlin, Germany  
*Fremd & Eigen*, Galerie im Taxipalais, Innsbruck, Austria
- 2012 *Making History - Exhibition of RAY 2012 Fotografieprojecte Frankfurt/RheinMain*, Frankfurter Kunstverein, Germany  
*Privat*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Main), Germany  
*The near and the elsewhere*, PM Gallery and House, London, UK (curated by Gaia Persico)
- 2011 *Double Take*, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, Germany  
*Unheimlich vertraut*, C/O Berlin, Germany  
*cars you drive me art*, Landesgalerie, Linz, Austria  
*Is that true? Possibilities of (Non-) Knowledge*, Kunsthaus Dresden/Städt; Galerie für Gegenwartskunst, Dresden, Germany  
*2 oder 3 Dinge die ich von ihr weiss*, The Chain/MAP Markus Ambach Projekte, Düsseldorf, Germany  
*BIWAK III*, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany

# Capitain Petzel

- 2010 *La Revange de l'archive photographique*, Centre de la photographie Genève, Geneva, Switzerland  
*The Logic of Association*, MoMa PS1, New York City, NY (curated by Peter Eleey)  
*INDEX-Art Award 2010*, Kunsthau Hamburg, Germany  
*Another Point of View*, curated by Carolina Grau, La Galerie Contemporary Art Center, Paris, France  
*Anti-Photojournalism*, Virreina Palace of Barcelona, Spain  
*Workers Leaving the Workplace*, curated by Joanna Sokolowska, Museum Sztuki, Lodz, Poland  
*Glück happens*, Städtische Galerie Erlangen, Germany  
*B11 A 40 - Die Schönheit der grossen Strasse*, RUHR 2010, Markus Ambach Projekte, Düsseldorf, Germany  
*The Fate of Irony*, curated by Zdenek Felix & Ludwig Seyfarth, KAI 10, Düsseldorf, Germany  
*Rhetorik der Bilder. Über das journalistische Foto*, Museum für Photographie Braunschweig, Germany  
*Weisser Schimmel - You can observe a lot by watching*, Sammlung Harald Falckenberg, Hamburg, Germany
- 2009 *Pittoresk - Neue Perspektiven auf das Landschaftsbild*, MartA, Herford, Germany (with S.M.A.K., Gent, Belgium)  
*Images Recalled/Bilder auf Abruf*, 3. Fotofestival Mannheim/Ludwigshafen/Heidelberg, Kunstverein Ludwigshafen, Germany  
*Twinism*, 20 Years Town Partnership Hamburg - Osaka, Kunsthau Hamburg, Germany  
AD&A Gallery, Osaka, Japan  
*Then the work takes place - Zum Paradigma des Konzeptuellen in der zeitgenössischen Fotografie*, Camera Austria, Kunsthau, Graz, Austria  
*Vermessen - Strategien zur Erfassung von Raum*, Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland  
*To Be Determined*, Andrew Kreps Gallery New York, NY
- 2008 *The order of Things*, MuHKA, Antwerpen, Belgium  
*PHOTOESPAÑA 2008: Lugares Comprometidos...*, Madrid, Spain  
*Paradies und zurück*, Sammlung RHEINGOLD at Schloss Dyck, Düsseldorf, Germany  
*decollecting 2*, FRAC, Nord-Pas de Calais, France  
*Vertrautes Terrain*, ZKM, Karlsruhe, Germany  
*So ist es und anders*, Abteibergmuseum, Mönchengladbach, Germany
- 2007 *Made in Germany*, Kestner-Gesellschaft, Hannover, Germany  
*Um-kehrungen*, Kunstverein, Braunschweig, Germany  
*What does the Jellyfish want?*, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
*Bling*, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark
- 2006 *Just off Focus*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY  
*First the artist defines meaning*, Camera Austria/Kunsthau Graz, Austria  
*Eigenheime, everything but the kitchen sink*, Kunstverein, Göttingen, Germany  
*von Erde schöner*, Galerie Kugler, Innsbruck, Austria
- 2005 *The Baltic Sea Experience at Rooseum*, Rooseum, Malmö, Sweden  
*Multiple Räume (2): Park*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
- 2004 *ars viva 04/05 - Contemporary Art Award of the Federation of German Industries (BDI)*, Kunsthalle, Mannheim, Germany; Kunstverein, Düsseldorf, Germany; Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland  
*kurzdavordanach*, Photographische Sammlung SK-Stiftung Kultur, Cologne, Germany  
*Recherche - entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten*, Villa Merkel, Esslingen, Germany  
*So genau wollt ichs gar nicht wissen*, Galerie Olaf Stüber, Berlin, Germany  
*tätig sein*, NGBK Berlin, Germany  
*Utopia's Backyard*, Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL  
*Hamburg-Stipendiaten 2003*, Kunsthau Hamburg, Germany
- 2003 *Die Sehnsucht des Kartografen*, Kunstverein Hannover, Germany  
*Kunstpries junger westen 2003*, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany  
*gegenwärtig: Feldforschung*, Kunsthalle Hamburg, Germany  
*actionbutton*, Ankäufe der Bundeskunstsammlung, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
- 2002 *on paper 1*, Galerie Friedrich, Basel, Switzerland  
*Andere Räume*, Kunstverein Hamburg, Germany  
*scheinbar-sichtbar*, Kunsthau Hamburg, Germany

# Capitain Petzel

- Phrophets of Boom. Sammlung Schürmann*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany  
2001 *Superman in Bed*, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany  
2000 *Deep Distance*, Kunsthalle, Basel, Switzerland  
*modell, modell*, Neuer Aachener Kunstverein, Germany  
1999 *Wohin kein Auge reicht*, Deichtorhallen Hamburg, Germany

## GRANTS, AWARDS

- 2012 Edwin-Scharff Preis 2011 der Freien und Hansestadt Hamburg, Germany  
2006 Project Grant, Beethoven Foundation Bonn, Germany  
Bâloise Art Prize, Art Basel Statement 2006, Basel, Switzerland  
2004 Ars-Viva Contemporary Art Award, Federation of German Industries (BDI), Berlin, Germany  
2003 Albert-Renger-Patzsch-Award, Dietrich Oppenberg Foundation and Fotografische Sammlung im  
Museum Folkwang, Essen, Germany  
Art Award "junger westen 2003", Kunsthalle Recklinghausen, Germany  
Rubens Young Art Award from the City of Siegen, Germany  
Hamburg-City Grant, Hamburg, Germany  
2002 Grant Stiftung Kunstfonds Bonn, Germany  
2001 Art Award of Landesversicherungsanstalt Hamburg, Germany

## PUBLIC COLLECTIONS

- Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, German  
Cal Cego Collection, Barcelona, Spain  
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea), Santiago de Compostela, Spain  
Collection Comunidad de Madrid, Spain  
Fotomuseum Winterthur, Switzerland  
Fundación Ordoñez-Falcón, San Sebastián, Spain  
Generali Deutschland Holding, Köln, Germany  
Kunstmuseum Bochum, Germany  
Kunstmuseum Bonn, Germany  
Kunsthalle Hamburg, Germany  
Kunstsammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany  
Kunsthalle Recklinghausen, Germany  
Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany  
Ludwig Forum, Aachen, Germany  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany  
Sammlung Boros, Berlin, Germany  
Sammlung Goetz, Munich, Germany  
Sammlung Haubrok, Berlin, Germany  
Sammlung Rheingold, Mönchengladbach, Düsseldorf, Germany  
Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany  
Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany

# Capitain Petzel

## BIBLIOGRAPHY

### MONOGRAPHIC PUBLICATIONS

Archiv Peter Piller: Spekulationen (I), Unbestimmte Linien  
Published by Nieves, 2023

Archiv Peter Piller: Spekulationen (II), Zahlreiche Übergangsformen  
Published by Nieves, 2023

Archiv Peter Piller: Materialien (J), Peripheriewanderung Bremen  
Published by Weserburg Museum für moderne Kunst with the Centre for Artists' Publications, Bremen, 2021

Peter Piller: Table Rowing (Rudern an der Tischkante)  
Mies van der Rohe Haus, Berlin  
Exhibition catalogue 33  
Verein der Freunde und Förderer des Mies van der Rohe Hauses e.V. (Hg.)  
64 pages  
Published by form + zweck, Berlin, 2018

Archiv Peter Piller: Materialien (I), Möglichkeitssinn  
Published by Kunsthalle Hamburg, Hamburg, 2018

Archiv Peter Piller: Materialien (H), Irrläufer  
Published by steirischer herbst, Graz, 2017

Archiv Peter Piller: Erscheinungen  
160 pages  
28,80 x 28,80 cm  
Hatje Cantz, Berlin, 2017

Archiv Peter Piller: Von Erde schöner  
317 pages  
28,5 x 28,5 cm  
New edition  
Verlag Bernd Detsch, Köln, 2017

Archiv Peter Piller: Umschläge  
Edition of 1000  
64 pages  
24 x 16,8 cm  
Dashwood Books, New York, NY, 2014

Archiv Peter Piller. Materialien (G) Albedo  
Texts by Elisabetta Antonelli, Joerg Bader, Dietmar Dath, Jörg Heiser, Ben Kafka, Max Küng, Geert Lovink, Maren Lübbke-Tidow, Peter Piller, Dieter Roelstraete, Thomas Seelig, Ludwig Seyfarth, Marcus Steinweg, Harald Wizer  
20,5 x 15,4 cm, 111 pages  
Fotomuseum Winterthur, Centre de la Photographie Genève, Städtische Galerie Nordhorn, Kunsthalle Nürnberg, Buchhandlung Walther König, 2014

Archiv Peter Piller. Kraft  
132 pages, 10,5 x 15,0 cm  
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2011

# Capitain Petzel

Archiv Peter Piller. Materialien (C). A40 Bochum Dückerweg  
62 pages, 15,5 x 20,5 cm  
Nieves, Zurich, 2010

Archiv Peter Piller. Deko+Munition  
42 postcards, 14,8 x 10,5 cm  
Nieves and Galerie Michael Wiesehöfer, Zurich, 2008

Archiv Peter Piller. Zeitung  
384 pages, 29 x 27,6 cm  
JPR Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2008

Archiv Peter Piller. Materialien (B), Peripheriewanderung Bonn  
123 pages, 20,5 x 15,5 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2007

Teilzeitkraft  
160 pages, 12 x 17 cm  
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2007

Nijverdal/Hellendoorn  
90 pages, 15,8 x 21,0 cm  
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2007

Bedeutungsflächen. Archiv Peter Piller Band 10  
96 pages, 20,5 x 15,5 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2006

Pfeile. Archiv Peter Piller Band 9  
96 pages, 20,5 x 15,5 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2006

Von Erde schöner  
320 pages, 28 x 28 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2004

Vorzüge der Absichtslosigkeit  
Texts by Eva Schimdt  
215 pages, 19,6 x 21,4 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main und Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2004

Auto berühren. Archiv Peter Piller Band 8  
96 pages, 20,5 x 15,5 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2004

Regionales Leuchten. Archiv Peter Piller Band 7  
96 pages, 20,3 x 15,5 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Unangenehme Nachbarn, Archiv Peter Piller  
28 postcards, 15 x 9,5 cm  
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

# Capitain Petzel

Peter Piller, gültig?

24 pages, 20 x 15,5 cm

Bonner Kunstverein, Bonn; Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

20 Bilder aus: "Protestformen", Archiv Peter Piller

Schauspielhaus Zurich, Nr. 02, Zurich

Stein des Anstoßes. Archiv Peter Piller Band 6

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Schandfleck/Schmuckstück. Archiv Peter Piller Band 5

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Die Verantwortlichen sind einstimmig, Archiv Peter Piller Band 4

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Noch ist nichts zu sehen, Archiv Peter Piller Band 3

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Diese Unbekannten, Archiv Peter Piller Band 2

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Durchsucht und versiegelt. Archiv Peter Piller Band 1

112 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

3 Hefte (Regionales Leuchten, Auto berühren, Überschattete Aufnahmen)

16 pages, 15,3 x 22 cm

Wiens Verlag, Berlin, 2001

Noch ist nichts zu sehen

112 pages, 21,5 x 23,1 cm

Materialverlag, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg, 1998

speiseeiswagen im wendehammer

110 pages, 24 x 21 cm

Materialverlag, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg, 1997

## SOLO EXHIBITION CATALOGUES

2013 "Peter Piller - Umschläge", ELSE by Elysée Lausanne, Issue 6

2010 "Pittoresk - Neue Perspektiven auf das Landschaftsbild", MARTA Herford/Germany

"Weisser Schimmel - You can observe a lot by watching", Sammlung Falckenberg, Köln

2009 "Peter Piller", KÜNSTLER - Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Publ.: Gora Jain, ZEIT-Kunstverlag, Munich, Issue #27

"Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in & über Deutschland", Heidelberg

2008 "Brand eins", Heft 06, June

# Capitain Petzel

- "Paradies und zurück/paradise and back", Düsseldorf  
2007 "Rencontres d'Arles 2007", Arles  
"Made in Germany", Kestnergesellschaft Hannover, Ostfildern  
"Vitamin Ph", London  
2006 "Public Folder #2", Cologne  
2005 "Park", Publ. J. Bilstein, M. Winzen, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Nürnberg  
2004 "ars viva.Zeit", Federation of German Industries BDI, Frankfurt am Main  
"Tätig Sein", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, Berlin  
2003 "Die Sehnsucht des Kartografen", Kunstverein Hannover, Hannover  
"junger westen 2003", Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen  
2002 "Prophets of Boom. Werke aus der Sammlung Schürmann", Kunsthalle Baden-Baden  
"andere Räume/other spaces", Kunstverein in Hamburg, Frankfurt am Main  
2001 Mittelweg 36, Heft 2/01, Institut für Sozialforschung, Hamburg  
2000 "Archiv", Süddeutsche Zeitung Magazin, Hefte 5/00, 44/00, München  
"Modell, Modell", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

## SELECTED ARTICLES AND REVIEWS

- 2023 Weitzman, Ben Livne, "Peter Piller Returns to Nature", Frieze, April 3, 2023, online  
2015 Hoffmann, Anke, "Peter Piller: Belegkontrolle", Camera Austria, Nr. 129, 2015, pp. 77-78  
Kampmann, Matthias, "Der fruchtbare Humus der Langeweile", art magazine, online  
Mayer, Gabriele, "Und zwischen den Bildern der Abgrund", FAZ, June 18, 2015, p. 15  
2014 Lange, Christy, "Was gibt's zu sehen? / Something from Nothing", frieze d/e No.17, December 2014, pp. 68 - 75  
Muscionico, "Daniele, Im Zentrum der Peripherie", DIE ZEIT No 49/2014, p. 13  
Mach, Gerhard, "Die Verwaltung und ihr liebstes Kind", art magazin, online  
Schulze, Karin, "Die schrägsten Nebensachen der Welt", Spiegel Online, December 13, 2014  
2013 Mania, Astrid, "Peter Piller", Review, Frieze d/e, February – March 2013, pp 112 - 113  
Boecker, Susanne, "Peter Piller", Kunstforum International, pp. 234-243, May/Jun  
Johnson, Ken, "Peter Piller: Umschläge", New York Times, April 18  
Heinrich, Will, "'Peter Piller: Umschläge' at Andrew Kreps Gallery", Gallerist NY, April 9  
2012 Wiensowski, Ingeborg, "Panzer und Pin-ups", Spiegel Online, November 13  
Köster, Teresa, "Tatsächliche Vermutungen - Peter Piller in der Galerie Capitain Petzel", Stylemag Online, November  
Peran, Marti, "Peter Piller", Artforum, Summer 2012, pp. 337-338  
Stahl, Antje, "Portfolio: Peter Piller - Lurup", Monopol, pp. 82-94, April  
"Peter Piller - Photo Source Internet", Fantom Magazine, #9, pp. 39-41, Spring  
Seyfarth, Ludwig, "Dahinter steckt immer ein kluger Kopf. Ironie, Fälschung and Moral", Kunstforum International, pp. 56-73, Jan/Feb  
2009 Liens, Holger, "Wir sehen uns", Süddeutsche Zeitung, pp. V2/4-5, January 24/25  
Ackermann, Tim, "Von einem Bus nach nirgendwo", Welt am Sonntag Nr. 3, p. 60, January 19  
2007 Kastner, Jeffrey, "Peter Piller, Andrew Kreps Gallery", Artforum, p. 274, April  
Palmerton, Elwyn, "Peter Piller: Archive Peter Piller", Art Review, issue 9, p.145, March  
Cotter, Holland, "Peter Piller", New York Times, S.E36, February 9  
Kastner, Jeffrey, "Peter Piller, Andrew Kreps Gallery", Artforum, p. 274, April  
Palmerton, Elwyn, "Peter Piller: Archive Peter Piller", Art Review, issue 9, p. 145, March  
Cotter, Holland, "Peter Piller", New York Times, p.E36, February 9  
2006 Eichler, Dominic, "Classified Information", Frieze, #103, pp. 136-141, London, Nov./Dec.  
2005 Lorch, Catrin, "Peter Piller, Museum für Gegenwartskunst, Siegen", Frieze, #90  
Jothady, Manisha, "Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorschein kommt, erinnert an Gewölle", Camera Austria, 89, pp. 22-30

# Capitain Petzel

- "Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorschein kommt, erinnert an Gewölle", Manisha Jothady, Camera Austria 89, pp. 22-30, Graz
- 2004 Allen, Jennifer, "Peter Piller: durchkämmten", Artforum, December  
Funken, Peter, "Peter Piller - durchkämmten", Kunstforum International, #172, pp. 308-309  
"Na, Hälfte des Lebens, trunken vor Küssen? - Die großartigen Büro-Miniaturen des Peter Piller", Süddeutsche Zeitung, p. 13, December 14  
Oelze, Sabine, "Überregionales Leuchten", Stadtrevue, November  
"Es geht nicht um die Wahrheit", Interview with Martin Droschke, taz - Die Tageszeitung, July 6, p. 15  
Danicke, Sandra, "Die Suche nach dem maximalen Nichts", Frankfurter Rundschau, pp. 24-25, December 9  
Küng, Max, "Der Häusleschauer", Monopol, #.4, pp. 72-77  
" Artist page - Peter Piller", artist Kunstmagazin 54, January 2003  
Banane Design GmbH, Bremen, 2003
- 2002 Ehlers, Fiona, "Schlafende Häuser", KulturSpiegel, 9/2002, pp. 18-21  
"Peter Piller-Zeitungen", Kunstforum International, #158, pp. 295-297