

Capitain Petzel

PETER PILLER

Born 1968 in Fritzlar, Germany

Lives and works in Hamburg, Germany

EDUCATION

2018-	Professor, Kunstakademie Düsseldorf, Germany
2006-2018	Professor, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
2005	Visiting Professor, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Germany
1993-2000	Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Germany

SOLO AND TWO PERSON EXHIBITIONS (selected)

- 2024 *Archiv Peter Piller: Transferfenster*, Das Schalke Museum im Kunstmuseum Gelsenkirchen, Germany
- 2023 *there are a couple of things that bother me*, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
- 2022 *Loose Ends*, ProjecteSD, Barcelona, Spain
- Geröll*, Oberbeck Gesellschaft, Lübeck, Germany
- Unbestimmte Linien*, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany
- 2021 *Peter Piller - Richard Prince*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
- Archive of Books*, Cabinet exhibition in the Centre for Artists' publications, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
- different degrees of completeness*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
- 2020 Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
- Peter Piller Books*, Florence Loewy, Paris, France
- 2019 *HET BESTE VAN REMBRANDT / PETER PILLER GEDULD*, Staatliche Graphische Sammlung München, Germany
- Geduld*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
- 2018 *Peripheriewanderung Leverkusen*, Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany
- Table Rowing (Rudern an der Tischkante)*, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany
- Jochen Lempert / Peter Piller*, Jürgen Becker Galerie, Hamburg, Germany
- 2017 *Behind Time*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
- Fotografie neu ordnen: Vögel* (with Jochen Lempert), Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany
- 2016 Andrew Kreps Gallery, New York, NY
- Belegkontrolle*, Kunst Haus Wien, Vienna, Austria
- "Don't hate the player. Hate the game."*, ProjecteSD, Barcelona, Spain
- 2015 *Bereitschaftsgrad*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
- Belegkontrolle*, Städtische Galerie, Nordhorn, Germany; Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
- 2014 *Belegkontrolle*, Fotomuseum Winterthur, Winterthur; Centre de la photographie, Geneva, Switzerland
- 2013 *Nimmt Schaden*, MO Schaufenster #8, Museum Osterwall im Dortmunder U, Dortmund, Germany
- Umschläge*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY
- 2012 *Tatsächliche Vermutungen*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
- Immer noch Sturm*, projecteSD Silvia Dauder, Barcelona, Spain
- Edwin-Scharpff-Preis 2011, Deichtorhallen/Phoenix-Hallen Hamburg, Hamburg, Germany
- 2011 *Stop*, Brancolini Grimaldi, London, UK
- Kraft*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
- Am liebsten sitze ich allein im Auto*, Galerie Wien Lukatsch, Berlin, Germany
- 2010 *Leistungsschau*, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany
- nimmt Schaden*, Warehouse/Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany
- Having-Ausgewählte Ansichten, Sitzgelegenheiten und Bepflanzungen*, Haus der Deutschen Wirtschaft, Kunstfenster im BDI, Berlin, Germany
- Regionales Leuchten*, Marz Galeria, Lisbon, Portugal

Capitain Petzel

- 2009 *Peripheriewanderung Bonn*, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2008 *Swiss Landscapes*, projecteSD/ Silvia Dauder, Barcelona, Spain
Shane Campbell Gallery, Chicago, IL
- 2007 *Nimmt Schaden*, Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland
Asthetik und Langeweile, Kunsthaus Glarus, Switzerland
In Löcher blicken, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
Vom Rand einer ehemaligen Hauptstadt..., Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
Archive Peter Piller, Andrew Kreps Gallery, New York, NY
- 2006 *Schießende Mädchen*, Ludwig Forum Aachen, Germany
Pfeile/Arrows, projecteSD, Barcelona, Spain
unresolved cases, Statement Frehrking Wiesehöfer, Art Basel 37, Switzerland
Dauerhaftigkeit, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
- 2005 *Peter Piller Archive*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
- 2004 *von Erde schöner*, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
Vorzüge der Absichtslosigkeit (Rubens Young Art Award), Museum for Contemporary Art, Siegen, Germany
Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
cars + houses, projectesd, Barcelona, Spain
- 2003 *gültig*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Gardinen, Revolver, Frankfurt (Main), Germany
- 2002 *Bürozeichnungen*, Frehrking Wiesehöfer, Cologne, Germany
Kann man davon leben? #5, Project Booth Frehrking Wiesehöfer, Art Cologne, Cologne, Germany
blindgänger, zuhause, WBD, Berlin, Germany
Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
- 2001 *Adamski* Frehrking Wiesehöfer, (with Stefan à Wengen), Cologne, Germany

GROUP EXHIBITIONS (selected)

- 2026 *Das öffentliche Grün*, Kunstmuseum Bochum, Germany (Upcoming)
Suburbia. Living the Dream — Rethinking the Housing Crisis, Deutsches Architekturmuseum (DAM), Frankfurt a. M., Germany (Upcoming)
Caminar, ProjecteSD, Barcelona, Spain
Deutsch!, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim an der Brenz, Germany
- 2025 *Für die Vögel*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Bildspeicher IV – Neue Werke in der Sammlung, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Germany
HOMESICK FOR NEW THINGS. Travelling for Art, Kunstmuseum Bonn, Germany
Natur, c834 im Corbusierhaus, Berlin, Germany
- 2024 *Home Again*, Stadthaus Ulm, Germany
Pause, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz, France
- 2023 *The Collection*, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, Germany
- 2022 *Home Again*, Willy-Brandt-Haus, Berlin, Germany
Trilogy for the Neighwood: Birds/Trees/Air, C834, Corbusierhaus, Germany
- 2021 *When the Wind Blows*, KUNST HAUS WIEN, Austria
Trautes Heim, Allein / Sweet Home, Alone, Schloss Kummerow, Germany
- 2020 *Während alle fotografieren können sich manche mit der Fotografie beschäftigen*, Fotohof, Salzburg, Austria
Geheime Agenten, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
SUBJEKT und OBJEKT. FOTO RHEIN RUHR, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
So wie wir sind 2.0, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
- 2019 *Osmocosmos*, Centre de la Photographie Genève, Geneva, Switzerland
The Way we are 2.0., Weserburg – Museum of Modern Art, Bonn
Accrochage #5: Set petites histoires, Projecte SD, Barcelona, Spain
Osmocosmos, Centre de la Photographie Genève, Switzerland
Unselect, Kleine Humboldtgalerie, Berlin, Germany

Capitain Petzel

- 2018 *der grosse Anspruch des kleinen Bildes*, Galerie Barbara Wien, Berlin, Germany
[CONTROL] NO CONTROL, Triennial of Photography, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Paperwork, Haubrok Foundation, Fahrbereitschaft, Berlin, Germany
Gegen die Strömung. Reise ins Ungewisse, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2017 *The vague Space. Sammlung Christian Kaspar Schwarm*, Weserburg - Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany
Out of Office. Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
You are here, West Den Haag, Den Haag, Netherlands (curated by Matthias Müller und Christoph Girardet)
Deutscher Ritualismus, Philipp von Rosen Galerie, Köln, Germany
- 2016 *Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie*, Kunstmuseum Bonn and Kunsthalle Nürnberg, Germany
11th Shanghai Biennale: Why Not Ask Again? Arguments, Counter-arguments and Stories, Power Station of Art, Shanghai, China
Tell Me What I Mean, To__Bridges__, New York, USA (curated by John Garcia)
Das Loch, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Germany (curated by Fanny Gonella and Sasha Rossman collaboration with Gergana Todorova)
Viaje al rededor del mundo, Museo de Arte de Zapopan and Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico (curated by Matthias Flüge and Matthias Winzen)
Fabulous Failures, Les Recontres d'Arles 2016, Palais de l'Archevêché, Arles, France
In Deutschland: Reloaded (II), Gallery Kicken, Berlin, Germany (curated by Wilhelm Shürmann)
Ordinary Pictures, Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA
L'image volée, Fondazione Prada, Milan, Italy (curated by Thomas Demand)
BRD, Haubrok Foundation at Fahrbereitschaft, Berlin, Germany
- 2015 *Lob der Arbeit*, Galerie Nord, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany
Welcome to the Jungle, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
Hamster Hipster Handy. Im Bann des Mobiltelefons, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt (Main), Germany
- 2014 *Les Gueules Cassées*, Kunsthalle Mainz, Germany
Playtime, Lenbachhaus, Munich, Germany
- 2013 *Von Tagebuch bis weblog - Tägliche Strategien in der Gegenwartskunst*, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Germany
Neuland! - Macke, Gauguin Und Andere Entdecker, Kunsthalle in Emden, Germany
Nenn mich nicht Stadt! - Künstlerische Positionen zur Urbanität heute, Kunstmuseum St.Gallen, Switzerland
The Feverish Library (continued), Capitain Petzel, Berlin, Germany
Fremd & Eigen, Galerie im Taxipalais, Innsbruck, Austria
- 2012 *Making History - Exhibition of RAY 2012 Fotografieprojecte Frankfurt/RheinMain*, Frankfurter Kunstverein, Germany
Privat, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Main), Germany
The near and the elsewhere, PM Gallery and House, London, UK (curated by Gaia Persico)
- 2011 *Double Take*, Arthur Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt, Germany
Unheimlich vertraut, C/O Berlin, Germany
cars you drive me art, Landesgalerie, Linz, Austria
Is that true? Possibilities of (Non-) Knowledge, Kunsthau Dresden/Städt; Galerie für Gegenwartskunst, Dresden, Germany
2 oder 3 Dinge die ich von ihr weiss, The Chain/MAP Markus Ambach Projekte, Düsseldorf, Germany
BIWAK III, Galerie Michael Wiesehöfer, Cologne, Germany
- 2010 *La Revange de l'archive photographique*, Centre de la photographie Genève, Geneva, Switzerland
The Logic of Association, MoMa PS1, New York City, NY (curated by Peter Eleey)
INDEX-Art Award 2010, Kunsthau Hamburg, Germany
Another Point of View, curated by Carolina Grau, La Galerie Contemporary Art Center, Paris, France
Anti-Photojournalism, Virreina Palace of Barcelona, Spain
Workers Leaving the Workplace, curated by Joanna Sokolowska, Museum Sztuki, Lodz, Poland

Capitain Petzel

Glück happens, Städtische Galerie Erlangen, Germany

B11 A 40 - Die Schönheit der grossen Strasse, RUHR 2010, Markus Ambach Projekte, Düsseldorf, Germany

The Fate of Irony, curated by Zdenek Felix & Ludwig Seyfarth, KAI 10, Düsseldorf, Germany

Rhetorik der Bilder. Über das journalistische Foto, Museum für Photographie Braunschweig, Germany

Weisser Schimmel - You can observe a lot by watching, Sammlung Harald Falckenberg, Hamburg, Germany

2009 *Pittoresk - Neue Perspektiven auf das Landschaftsbild*, MartA, Herford, Germany (with S.M.A.K., Gent, Belgium)

Images Recalled/Bilder auf Abruf, 3. Fotofestival Mannheim/Ludwigshafen/Heidelberg, Kunstverein Ludwigshafen, Germany

Twinism, 20 Years Town Partnership Hamburg - Osaka, Kunsthau Hamburg, Germany

AD&A Gallery, Osaka, Japan

Then the work takes place - Zum Paradigma des Konzeptuellen in der zeitgenössischen Fotografie, Camera Austria, Kunsthau, Graz, Austria

Vermessen - Strategien zur Erfassung von Raum, Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland

To Be Determined, Andrew Kreps Gallery New York, NY

2008 *The order of Things*, MuHKA, Antwerpen, Belgium

PHOTOESPAÑA 2008: Lugares Comprometidos..., Madrid, Spain

Paradies und zurück, Sammlung RHEINGOLD at Schloss Dyck, Düsseldorf, Germany

decollecting 2, FRAC, Nord-Pas de Calais, France

Vertrautes Terrain, ZKM, Karlsruhe, Germany

So ist es und anders, Abteibergmuseum, Mönchengladbach, Germany

2007 *Made in Germany*, Kestner-Gesellschaft, Hannover, Germany

Um-kehrungen, Kunstverein, Braunschweig, Germany

What does the Jellyfish want?, Museum Ludwig, Cologne, Germany

Bling, Galerie Mikael Andersen, Copenhagen, Denmark

2006 *Just off Focus*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY

First the artist defines meaning, Camera Austria/Kunsthau Graz, Austria

Eigenheime, everything but the kitchen sink, Kunstverein, Göttingen, Germany

von Erde schöner, Galerie Kugler, Innsbruck, Austria

2005 *The Baltic Sea Experience at Rooseum*, Rooseum, Malmö, Sweden

Multiple Räume (2): Park, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany

2004 *ars viva 04/05 - Contemporary Art Award of the Federation of German Industries (BDI)*, Kunsthalle, Mannheim, Germany; Kunstverein, Düsseldorf, Germany; Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland

kurzdavordanach, Photographische Sammlung SK-Stiftung Kultur, Cologne, Germany

Recherche - entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten, Villa Merkel, Esslingen, Germany

So genau wollt ichs gar nicht wissen, Galerie Olaf Stüber, Berlin, Germany

tätig sein, NGBK Berlin, Germany

Utopia's Backyard, Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL

Hamburg-Stipendiaten 2003, Kunsthau Hamburg, Germany

2003 *Die Sehnsucht des Kartografen*, Kunstverein Hannover, Germany

Kunstpreis junger westen 2003, Kunsthalle, Recklinghausen, Germany

gegenwärtig: Feldforschung, Kunsthalle Hamburg, Germany

actionbutton, Ankäufe der Bundeskunstsammlung, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

2002 *on paper 1*, Galerie Friedrich, Basel, Switzerland

Andere Räume, Kunstverein Hamburg, Germany

scheinbar-sichtbar, Kunsthau Hamburg, Germany

Phrophets of Boom. Sammlung Schürmann, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany

2001 *Superman in Bed*, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany

2000 *Deep Distance*, Kunsthalle, Basel, Switzerland

modell, modell, Neuer Aachener Kunstverein, Germany

1999 *Wohin kein Auge reicht*, Deichtorhallen Hamburg, Germany

Capitain Petzel

GRANTS, AWARDS

- 2012 Edwin-Scharff Preis 2011 der Freien und Hansestadt Hamburg, Germany
- 2006 Project Grant, Beethoven Foundation Bonn, Germany
Bâloise Art Prize, Art Basel Statement 2006, Basel, Switzerland
- 2004 Ars-Viva Contemporary Art Award, Federation of German Industries (BDI), Berlin, Germany
- 2003 Albert-Renger-Patzsch-Award, Dietrich Oppenberg Foundation and Fotografische Sammlung im
Museum Folkwang, Essen, Germany
Art Award "junger westen 2003", Kunsthalle Recklinghausen, Germany
Rubens Young Art Award from the City of Siegen, Germany
Hamburg-City Grant, Hamburg, Germany
- 2002 Grant Stiftung Kunstfonds Bonn, Germany
- 2001 Art Award of Landesversicherungsanstalt Hamburg, Germany

PUBLIC COLLECTIONS

Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, German
Cal Cego Collection, Barcelona, Spain
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea), Santiago de Compostela, Spain
Collection Comunidad de Madrid, Spain
Fotomuseum Winterthur, Switzerland
Fundación Ordoñez-Falcón, San Sebastián, Spain
Generali Deutschland Holding, Köln, Germany
Kunstmuseum Bochum, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
Kunsthalle Hamburg, Germany
Kunstsammlung der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Kunsthalle Recklinghausen, Germany
Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Museum Ludwig, Cologne, Germany
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
Sammlung Rheingold, Mönchengladbach, Düsseldorf, Germany
Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany

Capitain Petzel

BIBLIOGRAPHY

MONOGRAPHIC PUBLICATIONS

Archiv Peter Piller: Spekulationen (I), Unbestimmte Linien
Published by Nieves, 2023

Archiv Peter Piller: Spekulationen (II), Zahlreiche Übergangsformen
Published by Nieves, 2023

Archiv Peter Piller: Materialien (J), Peripheriewanderung Bremen
Published by Weserburg Museum für moderne Kunst with the Centre for Artists' Publications, Bremen, 2021

Peter Piller: Table Rowing (Rudern an der Tischkante)
Mies van der Rohe Haus, Berlin
Exhibition catalogue 33
Verein der Freunde und Förderer des Mies van der Rohe Hauses e.V. (Hg.)
64 pages
Published by form + zweck, Berlin, 2018

Archiv Peter Piller: Materialien (I), Möglichkeitssinn
Published by Kunsthalle Hamburg, Hamburg, 2018

Archiv Peter Piller: Materialien (H), Irrläufer
Published by steirischer herbst, Graz, 2017

Archiv Peter Piller: Erscheinungen
160 pages
28,80 x 28,80 cm
Hatje Cantz, Berlin, 2017

Archiv Peter Piller: Von Erde schöner
317 pages
28,5 x 28,5 cm
New edition
Verlag Bernd Detsch, Köln, 2017

Archiv Peter Piller: Umschläge
Edition of 1000
64 pages
24 x 16,8 cm
Dashwood Books, New York, NY, 2014

Archiv Peter Piller. Materialien (G) Albedo
Texts by Elisabetta Antonelli, Joerg Bader, Dietmar Dath, Jörg Heiser, Ben Kafka, Max Küng, Geert Lovink, Maren Lübbke-Tidow, Peter Piller, Dieter Roelstraete, Thomas Seelig, Ludwig Seyfarth, Marcus Steinweg, Harald Wizer
20,5 x 15,4 cm, 111 pages
Fotomuseum Winterthur, Centre de la Photographie Genève, Städtische Galerie Nordhorn, Kunsthalle Nürnberg, Buchhandlung Walther König, 2014

Archiv Peter Piller. Kraft
132 pages, 10,5 x 15,0 cm
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2011

Capitain Petzel

Archiv Peter Piller. Materialien (C). A40 Bochum Dückerweg
62 pages, 15,5 x 20,5 cm
Nieves, Zurich, 2010

Archiv Peter Piller. Deko+Munition
42 postcards, 14,8 x 10,5 cm
Nieves and Galerie Michael Wiesehöfer, Zurich, 2008

Archiv Peter Piller. Zeitung
384 pages, 29 x 27,6 cm
JPR Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2008

Archiv Peter Piller. Materialien (B), Peripheriewanderung Bonn
123 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2007

Teilzeitkraft
160 pages, 12 x 17 cm
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2007

Nijverdal/Hellendoorn
90 pages, 15,8 x 21,0 cm
JRP Ringier Kunstverlag AG, Zurich, 2007

Bedeutungsflächen. Archiv Peter Piller Band 10
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2006

Pfeile. Archiv Peter Piller Band 9
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2006

Von Erde schöner
320 pages, 28 x 28 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2004

Vorzüge der Absichtslosigkeit
Texts by Eva Schimdt
215 pages, 19,6 x 21,4 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main und Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2004

Auto berühren. Archiv Peter Piller Band 8
96 pages, 20,5 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2004

Regionales Leuchten. Archiv Peter Piller Band 7
96 pages, 20,3 x 15,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Unangenehme Nachbarn, Archiv Peter Piller
28 postcards, 15 x 9,5 cm
Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

Capitain Petzel

Peter Piller, gültig?

24 pages, 20 x 15,5 cm

Bonner Kunstverein, Bonn; Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2003

20 Bilder aus: "Protestformen", Archiv Peter Piller

Schauspielhaus Zurich, Nr. 02, Zurich

Stein des Anstoßes. Archiv Peter Piller Band 6

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Schandfleck/Schmuckstück. Archiv Peter Piller Band 5

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Die Verantwortlichen sind einstimmig, Archiv Peter Piller Band 4

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Noch ist nichts zu sehen, Archiv Peter Piller Band 3

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Diese Unbekannten, Archiv Peter Piller Band 2

96 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver- Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

Durchsucht und versiegelt. Archiv Peter Piller Band 1

112 pages, 20,5 x 15,5 cm

Revolver - Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main, 2002

3 Hefte (Regionales Leuchten, Auto berühren, Überschattete Aufnahmen)

16 pages, 15,3 x 22 cm

Wiens Verlag, Berlin, 2001

Noch ist nichts zu sehen

112 pages, 21,5 x 23,1 cm

Materialverlag, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg, 1998

speiseeiswagen im wendehammer

110 pages, 24 x 21 cm

Materialverlag, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg, 1997

SOLO EXHIBITION CATALOGUES

2013 "Peter Piller - Umschläge", ELSE by Elysée Lausanne, Issue 6

2010 "Pittoresk - Neue Perspektiven auf das Landschaftsbild", MARTA Herford/Germany

"Weisser Schimmel - You can observe a lot by watching", Sammlung Falckenberg, Köln

2009 "Peter Piller", KÜNSTLER - Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Publ.: Gora Jain, ZEIT-Kunstverlag, Munich, Issue #27

"Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in & über Deutschland", Heidelberg

2008 "Brand eins", Heft 06, June

Capitain Petzel

- "Paradies und zurück/paradise and back", Düsseldorf
2007 "Rencontres d'Arles 2007", Arles
"Made in Germany", Kestnergesellschaft Hannover, Ostfildern
"Vitamin Ph", London
2006 "Public Folder #2", Cologne
2005 "Park", Publ. J. Bilstein, M. Winzen, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Nürnberg
2004 "ars viva.Zeit", Federation of German Industries BDI, Frankfurt am Main
"Tätig Sein", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, Berlin
2003 "Die Sehnsucht des Kartografen", Kunstverein Hannover, Hannover
"junger westen 2003", Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen
2002 "Prophets of Boom. Werke aus der Sammlung Schürmann", Kunsthalle Baden-Baden
"andere Räume/other spaces", Kunstverein in Hamburg, Frankfurt am Main
2001 Mittelweg 36, Heft 2/01, Institut für Sozialforschung, Hamburg
2000 "Archiv", Süddeutsche Zeitung Magazin, Hefte 5/00, 44/00, München
"Modell, Modell", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen

SELECTED ARTICLES AND REVIEWS

- 2023 Weitzman, Ben Livne, "Peter Piller Returns to Nature", Frieze, April 3, 2023, online
2015 Hoffmann, Anke, "Peter Piller: Belegkontrolle", Camera Austria, Nr. 129, 2015, pp. 77-78
Kampmann, Matthias, "Der fruchtbare Humus der Langeweile", art magazine, online
Mayer, Gabriele, "Und zwischen den Bildern der Abgrund", FAZ, June 18, 2015, p. 15
2014 Lange, Christy, "Was gibt's zu sehen? / Something from Nothing", frieze d/e No.17, December 2014, pp. 68 - 75
Muscionico, "Daniele, Im Zentrum der Peripherie", DIE ZEIT No 49/2014, p. 13
Mach, Gerhard, "Die Verwaltung und ihr liebstes Kind", art magazin, online
Schulze, Karin, "Die schrägsten Nebensachen der Welt", Spiegel Online, December 13, 2014
2013 Mania, Astrid, "Peter Piller", Review, Frieze d/e, February – March 2013, pp 112 - 113
Boecker, Susanne, "Peter Piller", Kunstforum International, pp. 234-243, May/Jun
Johnson, Ken, "Peter Piller: Umschläge", New York Times, April 18
Heinrich, Will, "'Peter Piller: Umschläge' at Andrew Kreps Gallery", Gallerist NY, April 9
2012 Wiensowski, Ingeborg, "Panzer und Pin-ups", Spiegel Online, November 13
Köster, Teresa, "Tatsächliche Vermutungen - Peter Piller in der Galerie Capitain Petzel", Stylemag Online, November
Peran, Marti, "Peter Piller", Artforum, Summer 2012, pp. 337-338
Stahl, Antje, "Portfolio: Peter Piller - Lurup", Monopol, pp. 82-94, April
"Peter Piller - Photo Source Internet", Fantom Magazine, #9, pp. 39-41, Spring
Seyfarth, Ludwig, "Dahinter steckt immer ein kluger Kopf. Ironie, Fälschung and Moral", Kunstforum International, pp. 56-73, Jan/Feb
2009 Liens, Holger, "Wir sehen uns", Süddeutsche Zeitung, pp. V2/4-5, January 24/25
Ackermann, Tim, "Von einem Bus nach nirgendwo", Welt am Sonntag Nr. 3, p. 60, January 19
2007 Kastner, Jeffrey, "Peter Piller, Andrew Kreps Gallery", Artforum, p. 274, April
Palmerton, Elwyn, "Peter Piller: Archive Peter Piller", Art Review, issue 9, p.145, March
Cotter, Holland, "Peter Piller", New York Times, S.E36, February 9
Kastner, Jeffrey, "Peter Piller, Andrew Kreps Gallery", Artforum, p. 274, April
Palmerton, Elwyn, "Peter Piller: Archive Peter Piller", Art Review, issue 9, p. 145, March
Cotter, Holland, "Peter Piller", New York Times, p.E36, February 9
2006 Eichler, Dominic, "Classified Information", Frieze, #103, pp. 136-141, London, Nov./Dec.
2005 Lorch, Catrin, "Peter Piller, Museum für Gegenwartskunst, Siegen", Frieze, #90
Jothady, Manisha, "Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorschein kommt, erinnert an Gewölle", Camera Austria, 89, pp. 22-30

Capitain Petzel

- "Ein Tennisball, der beim Hecke-Schneiden zum Vorschein kommt, erinnert an Gewölle", Manisha Jothady, Camera Austria 89, pp. 22-30, Graz
- 2004 Allen, Jennifer, "Peter Piller: durchkämmten", Artforum, December
Funken, Peter, "Peter Piller - durchkämmten", Kunstforum International, #172, pp. 308-309
"Na, Hälfte des Lebens, trunken vor Küssen? - Die großartigen Büro-Miniaturen des Peter Piller", Süddeutsche Zeitung, p. 13, December 14
Oelze, Sabine, "Überregionales Leuchten", Stadtrevue, November
"Es geht nicht um die Wahrheit", Interview with Martin Droschke, taz - Die Tageszeitung, July 6, p. 15
Danicke, Sandra, "Die Suche nach dem maximalen Nichts", Frankfurter Rundschau, pp. 24-25, December 9
Küng, Max, "Der Häusleschauer", Monopol, #.4, pp. 72-77
"Artist page - Peter Piller", artist Kunstmagazin 54, January 2003
Banane Design GmbH, Bremen, 2003
- 2002 Ehlers, Fiona, "Schlafende Häuser", KulturSpiegel, 9/2002, pp. 18-21
"Peter Piller-Zeitungen", Kunstforum International, #158, pp. 295-297