# MARIA LASSNIG

Born 1919 in Carinthia, Austria
Died 2014 in Vienna, Austria

## EDUCATION

1941-1944 Academy for Applied Arts, Vienna (Wilhelm Dachauer, Ferdinand Andri and Herbert Boeckl)
1951 Paris-scholarship: makes acquaintance with Paul Celan, met André Breton and Benjamin Péret
1954 Academy for Applied Arts, Vienna, Austria (class Gütersloh)
Makes acquaintance with the writers of the Wiener Gruppe (Wiener, Rühm, Artmann, Achleitner)
1978 DAAD Scholarship, Berlin, Germany
1980 Animation class at the School of Visual Arts, New York, NY
1980-1997 Chair, University of Applied Arts, Vienna, Austria
1982 Teaching studio for animation film
(Establishment and management of the studio by Hubert Sielecki)

## SOLO EXHIBITIONS (selected)

2026 *Maria Lassnig and Edvard Munch, Flow of Paint = Flow of Life*, Kunsthaus Zürich, Switzerland
*The pencil is the best instrument for thinking*, Jahn und Jahn, Lisboa, Portugal
*Hans Ulrich Obrist Archives: Maria Lassnig 'Living with art stops one wilting!',* Luma Westbau, Zurich, Switzerland
*Maria Lassnig, Edvard Munch: Flow Of Paint = Flow Of Life*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
*Maria Lassnig*, Petzel Gallery, New York, NY
*Honey, You're a Wonderful Model,* Des Moines Art Center, IA
2025 *Self with Dragon*, Hauser & Wirth, Hong Kong, Japan
*Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 5: Maria Lassnig 'Living with art stops one wilting!'*, Archives Gallery & Cherry Tree Gallery, The Tower, LUMA Arles, France
*Maria Lassnig. Self with Dragon*, Hauser & Wirth, Hong Kong, China
2024 *Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Klewan*, Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau, Germany
*Möranen neben den Gletscherzungen der Geschehnisse. Maria Lassnig und die Literatur,* Literaturhaus, Vienna, Austria
*Maria Lassnig. Zeichnungen*, Schloss Kastelbell, Italy
Südtirol, Kastelbell, Italy
Ulysses, Vienna, Austria
*Maria Lassnig. The Paris Years, 1960-68*, Petzel Gallery, New York, NY
*Maria Lassnig. Risbe in slike: Drawings and Paintings*, Cankarjev Dom, Ljubljana, Slovenia
*Maria Lassnig. Selbst als Kamera*, Künstlerhaus, Vienna, Austria
2023 *Be-Ziehungen. Somerausstellung des Greith Haus*, Greith Haus, Kopreinigg, Austria
*Maria Lassnig. Über die Präzision der Gefühle. On the Precision of Feelings*, HBG Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
2022 *Maria Lassnig*, UCCA Beijing, Beijing, China
*Wach bleiben / Staying Alert*, Kunstmuseum Bonn, Germany
*Maria Lassnig. Die Zeichnung*, Ferdinandeum, Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Austria
*Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Klewan. Maria Lassnig. Works from the Klewan Collection*, Gutshaus Steglitz, Berlin, Germany
2021 *Maria Lassnig zeichnerisch*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany
*Maria Lassnig. The Paris Years, 1960–68*, Petzel Gallery, New York, NY

# Capitain Petzel

2019 *Zarter Mittelpunkt/Delicate Centre*, Hauser & Wirth, Zürich, Switzerland
*Ways of Being* Vienna, The Albertina Museum, Vienna, Austria
*Body Check - Martin Kippenberger - Maria Lassnig*, Städtische Galerie Im Lenbachhaus und Kunstbau München, Germany
*Andachtsbild*, curated by Karel Schampers, Petzel Gallery, New York, NY
*Ways of Being*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
*Lassnig - Rainer: The Early Work*, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria
*Maria Lassnig. The Collection Klewan*, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany
*Maria Lassnig Die Findung der Gefühlsorte*, Galerie Ulysses in Vienna, Austria
*Maria Lassnig: The Collection Klewan*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
*Ich bin eine ewige Wahrsagerin*, Galerie Freihausgasse, Villach, Austria

2018 *Augensprache. Works on Paper 1974 – 2013*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
*Dialogues. Retrospective of the Drawings and Watercolors*, Kunstmuseum Basel, Switzerland
*Be-Ziehungen,* Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
*My Animation Is an Artform. Maria Lassnig, a Filmmaker*, National Gallery, Prague, Czech Republic
*Maria Lassnig 1919–2014*, National Gallery, Prague, Czech Republic
*Seeing is not as important as sensing*, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
*New York Films 1970–1980*, MoMA PS1, New York, NY

2017 *Dialogues: Retrospective of Drawings and Watercolors*, Albertina, Vienna, Austria
*Maria Lassnig: The Future is Invented with Fragments from the Past*, Municipal Gallery of Athens, Athens, Greece
*Maria Lassnig: Woman Power, Palazzo Pitti at Uffizi Gallery*, Florence
Museum Folkwang, Essen, Germany
*A Painting Survey*, 1950-2007, Hauser & Wirth, London, UK
*Body Awarness. Druckgrafik aus New York*, Barbara Gross Galerie, Munich Maria Lassnig, Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw, Poland

2016 Maria Lassnig, Tate Liverpool, UK
Woman Power: Maria Lassnig in New York 1968-1980, Petzel Gallery, New York, NY
*Die Zukunft wird mit Fragmenten der Vergangenheit erfunden*, 21er Haus, Vienna, Austria

2015 *Maria Lassnig. Filmmaker*, LLS 387 Ruimte voor Actuele Kunst, Antwerp, Belgium
Hilfiker Kunstprojekte, Lucerne, Switzerland
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spain

2014 *Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, MoMA PS1, Long Island City, NY
*Rose Video 03* | *Maria Lassnig and Mary Reid Kelley*, Rose Art Museum / Brandeis University, Waltham, MA

2013 *Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, Deichtorhallen/Halle für aktuelle Kunst, Hamburg, Germany; Museum Dhondt-Dhaenens, Gent, Belgium
Capitain Petzel, Berlin, Germany

2012 *Technical Temptations: The Films of Maria Lassnig*, SBC Gallery of Contemporary Art, Montreal, Canada
*Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, Neue Galerie, Graz, Austria

2011 *Maria Lassnig. Films*, Friedrich Petzel Gallery, New York, NY

2010 *Me and I – Maria Lassnig and Regina Götz*, Kunstverein KunstHaus Potsdam e.V., Potsdam, Germany; Kunstverein Talstrasse e.V., Halle on Saale river, Germany
*Maria Lassnig. Die Kunst, die macht mich immer jünger*, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY

2009 *In the Mirror of Possibilities. Watercolours and Drawings from 1947 to Today*, Museum Ludwig, Cologne, Germany
*The Ninth Decade*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

2008 Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH
Serpentine Gallery, London, UK

2007 Hauser & Wirth Zürich, Zurich, Switzerland

2006 *Körper und Seele malen*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
*Woman Power*, White 8 Galerie, Villach, Austria

# Capitain Petzel

Körperbilder, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
2005 *Maria Lassnig / Eiserner Vorhang*, Museum in Progress, Vienna, Austria
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
*body. fiction. nature*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
2004 Hauser & Wirth London, London, UK
*Verschiedene Arten zu sein*, Städelmuseum, Frankfurt am Main, Germany (travelling exhibition)
*Landleute*, Ritter Galerie, Klagenfurt, Austria; Schloss Strassburg, Gurktal, Austria
2003 *Verschiedene Arten zu sein*, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (travelling exhibition)
2002 *Körperporträts*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
Galerie Ulysses, Vienna, Austria
Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich, Germany
2001 *Bilder 1989-2001*, Kestner Gesellschaft Hannover, Hanover, Germany
1999 *Maria Lassnig Retrospektive*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria (travelling to: Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France; Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France)
1997 *Neue Bilder und Zeichnungen*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany (travelling to DAAD-Galerie Berlin, Berlin, Germany; Kunsthalle Bern, Berne, Switzerland; Kunsthalle Mücsarnok, Budapest, Hungary)
1996 *Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995*, Städtisches Museum Leverkusen, Leverkusen, Germany (travelling to Kunstmuseum Ulm, Ulm, Germany; Kulturhaus Graz, Graz, Austria)
Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria
1995 *Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995*, Kunstmuseum Bern, Berne, Switzerland; Centre Georges Pompidou, Paris, France
1994 *Das Innere nach Aussen*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands; St. Petri, Lübeck, Germany; Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main, Germany; Galerie Ulysses, Vienna, Austria
1992 *Bilder, Zeichnungen, Aquarelle, Grafik 1946-1986*, Galerie Klewan, Munich, Germany
*Zeichnungen und Aquarelle*, Galerie Ulysses, Vienna, Austria
1991 Galerie Busche, Cologne, Germany
Edition Hundertmark, Cologne, Germany
Galerie Bollag, Zurich, Switzerland
1989 *Mit dem Kopf durch die Wand. Neue Bilder*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (travelling to Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Graz, Austria; Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany; Wiener Secession, Vienna, Austria)
Galerie Ulysses, New York, NY
Galerie Bollag, Zurich, Switzerland
*Bilder der sechziger Jahre*, Galerie Klewan, Munich, Germany
1988 Galerie Ulysses, Vienna, Austria
Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
*Aquarelle*, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria (travelling to Graphische Sammlung Albertina, Vienna, Austria; Salzburger Landessammlungen Rupertinum, Salzburg, Austria)
1987 *Zeichnungen und Aquarelle 1957-1962*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
Edition Hundertmark, Cologne, Germany
*Innerhalb und Ausserhalb der Leinwand*, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin, Germany
1986 Studio d'Arte Cannaviello, Milan, Italy
Galerie Freiberger, Walter-Buchebner-Gesellschaft, Murzzuschlag, Germany
1985 *Retrospektive*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien/Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria (travelling to Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany; Kärntner Landesgalerie Klagenfurt, Klagenfurt, Austria)
1982 *Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen 1949-1982*, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany
1984 (travelling to Kunstverein Hannover, Hanover, Germany; Kunstverein München, Munich, Germany; Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; Galerie Haus am Waldsee, Berlin, Germany)
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
1981 *Untersuchungen zum Entstehen eines Bewusstseinbildes*, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria

Galerie Klewan, Munich, Germany
1980 XXXIX Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Austrian Pavillon, Venice, Italy
Galerie in der Staatsoper, Vienna, Austria
1979 Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, Germany
Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
1978 Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
1977 Graphische Sammlung Albertina, Vienna, Austria
Galerie Ursula Krinzinger, Innsbruck, Austria
1976 Gloria Cortella Gallery, New York, NY
Galerie Wiener und Würthle, Berlin, Germany
Galerie Kalb, Vienna, Austria
1975 Galerie Ariadne, Vienna, Austria
1974 Green Mountains Gallery, New York, NY
1973 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
1970 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Austrian Institute, New York, NY
1967 Galerie Ranelagh, Paris, France
Galerie Heide Hildebrand, Klagenfurt, Austria
1966 Galerie Würthle, Vienna, Austria
Galerie Sothmann, Amsterdam, The Netherlands
1965 Galerie La Case d'Art, Paris, France
1964 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
1962 Kärntner Landesmuseum, Klagenfurt, Austria
1961 Galerie La Case d'Art, Paris, France
1960 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
1956 Galerie Würthle, Vienna, Austria
1954 Zimmergalerie Franck, Frankfurt am Main, Germany
1952 Art-Club-Galerie, Vienna, Austria
1950 Cosmos-Galerie, Vienna, Austria
1948 Galerie Kleinmayr, Klagenfurt, Austria

## GROUP EXHIBITIONS (selected)

2026 *Her Story. Women Artists of the ALBERTINA*, ALBERTINA Museum Vienna, Austria
*animals and humans*, Dom Museum, Vienna, Austria
*Intimate Anatomies*, Hauser & Wirth, St. Moritz, Switzerland
*A.rtificial I.ntrospection O.*, HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz, Austria
*SUSPECTS – Van Gogh, Tricksters & Co*. Fondation Vncent van Gogh, Arles, France
*New Humans: Memories of the Future*, New Museum, New York, NY
*Are We Still up to it? – Art & Democracy,* Pinakothek der Moderne at Herrenchiemsee Palace, Herreninsel, Germany
*Making Their Mark: Works from the Shah Garg Collection,* National Museum of Women in the Arts (NMWA), Washington, D.C.
*Michael Armitage, Maria Lassnig, Chelenge Van Rampelberg*, Nairobi Contemporary Art Institute, Kenya, East Africa
2025 *Flesh Flowers*, Aïshti Foundation, Beirut, Lebanon
*Nature and Art: A Central Theme for 2025*, Kunstmeile Krems, Krems an der Donau, Austria
*Global Fascisms*, Das Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin, Germany
*Woman in a Rowboat,* Olivia Foundation, Mexico City, Mexico
*De sculptura*, Albertina Museum, Vienna, Austria

*Ebecho Muslimova & Maria Lassnig*, Magenta Plains, New York, NY
*Michael Armitage, Maria Lassnig, Chelenge Van Rampelberg,* Kunsthaus Bregenz, Austria
*Never Final! The Evolving Museum*, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
*Für die Vögel,* Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
*494h 29m 53s,* Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) and Akademie der Künste, Berlin, Germany

2024 *Vital Signs: Artists and the Body,* MoMA Museum of Modern Art, New York, NY
*Look, the Eyes,* Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
*Isa Mona Lisa,* Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
*Ins Dunkle schwimmen: Abysses of the Creative Imperative,* University of Applied Arts, Vienna, Austria
*Sweet Sixteen,* Capitain Petzel, Berlin, Germany
*Access Kafka*, Jüdisches Museum, Berlin, Germany
*InformElle*, Neue Galerie, Kassel; Travels to: Kunsthalle Schweinfurt, Schweinfurt; Emil Schumacher Museum, Hagen, Germany
*In Motion – Art & Football*, Deutsches Fussballmuseum, Dortmund, Germany
*Ich und Du*, Dom Museum, Vienna, Austria
*The Decay of Beauty*, Colnaghi, London, UK
Permeke Museum, Jabbeke, Belgium
*ich denke in langsamen Blitzen. Friederike Mayröcker. Jahrhundertautori*, Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek, Vienna, Austria

2023 *ACTION, GESTURE, PAINT WOMEN ARTISTS AND GLOBAL ABSTRACTION (1940–70)*, Fondation Vincent van Gogh Arles, France
*Aktion, Geste, Farbe. Künstlerinnen und Abstraktion weltweit 1940-70,* Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
*Sterblich sein*, Dom Museum, Vienna, Austria
*Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst,* Neue Galerie Graz, Graz, Austria
*Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945-2000. Sammlung der Nationalgalerie*, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
*From the Collection: First Year Curatorial Practice 2023 – Opening Reception*, CCS Galleries, Bard, Annandale-on-Hudson
*Darker, Lighter, Puffy, Flat*, Kunsthalle Wien, Austria
*Franz Kafka: 1924,* Museum Villa Stuck, Munich, Germany
*Women on the Verge*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago
*The Echo of Picasso*, Museo Picasso Málaga, Spain
*The Mother & The Weaver: Art from the Ursula Hauser Collection*, Foundling Museum, London
*ΔΕΚΑ*, K-Gold Temporary Gallery, Lesvos Island, Greece
Krixxi Kraxxi, Nosbaum Reding, Luxembourg
Full and Pure: Body, Materiality, Gender, Green Family Art Foundation, Dallas, TX
Here I Am! Artist self-portraits, Kunsthalle Emden, Germany
An Apartment for Ghosts: ’57–’23, Petzel Gallery, New York, NY
*Extreme Tension*, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
*HOOVER HAGER LASSNIG*, Kunsthalle Mannheim, Germany

2022 *FEMME FATALE. Blick – Macht – Gender*, Hamburger Kunsthalle, Germany
*The Drawing Centre*, Le Consortium, Dijon, France
*Vesells*, David Zwirner, London, UK
*A Thing for the Mind*, Timothy Taylor, London, UK
*No Master Territories: Feminist Worldmaking and the Moving Image*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
*Women Artists Here and Now*, Parrish Art Museum, Watermill, New York, NY
*In These Truths,* Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, NY
*A Century of the Artist’s Studio: 1920 – 2020*, Whitechapel Gallery, London, UK
*The world is a teapot*. tenderness, a model, Kestner Gesellschaft, Hanover, Germany
*Bodily Abstractions/Fragmented Anatomies*, Hauser & Wirth, Monaco, Monaco
*omelette papier*, Capitain Petzel, Berlin, Germany

2021 *Maria Lassnig & Cindy Sherman*, Hauser & Wirth, St.Moritz, Switzerland

*Von Erde schöner*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany
*Wonderland*, Albertina Modern, Vienna, Austria
*Serien. Druckgraphik von Warhol bis Wool*, Hamburger Kunsthalle, Germany
*Avant-Garde and the Contemporary. The Belvedere Collection from Lassnig to Knebl*, Belvedere, Vienna, Austria
*Hi Woman! La notizia del future*, Palazzo Pretorio, Prato, Tuscany, Italy
*Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection*, CCS Bard, Annandale-on-Hudson, NY

2020 *Die Sonne um Mitternacht Schauen,* Lenbachhaus, Munich, Germany
*Mourning: On Loss and Change*, Hambuerger Kunsthalle, Hamburg, Germany

2019 *Lust auf mehr - Neues aus der Sammlung Würth zur Kunst nach 1960*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany
*Artist's Choice. Amy Sillman. The Shape of Shape*, The Museum of Modern Art, New York NY
*Love,* Draiflessen Collection, Germany
*Der montierte Mensch / The Assembled Human,* Museum Folkwang, Essen, Germany
*Andachtsbild*, Curated by Karel Schampers, Petzel, New York, NY
*A Woman Looking at Men Looking at Women,* Muzeum Susch, Engadin, Switzerland
*Close: Drawn Portraits*, Drawing Room, London, UK

2018 *The World's Game: Futbol and Contemporary Art*, Pérez Art Museum Miami, FL
*Maria Lassnig, Martin Kippenberger, Body Check*, Museion, Bolzano, Italy
*A New Spirit Then, A New Spirit Now, 1981–2018*. Curated by Norman Rosenthal, Almine Rech Gallery, New York, NY
*The Shape of Time*, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
*Moi non-moi*, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbon, Galerija Vartai, Vilnius
Trade Fair Palace, National Gallery, Prague, Czech Republic

2017 *Kiki Kogelnik: dea ex machine*, Galerie Natalie Seroussi, Paris, France
*Mentally Yellow. High Noon*, Lenbachhaus, Munich, Germany
*Sputterances*, Metro Pictures, New York, NY

2016 *RENDEZVOUS. MEISTERWERKE AUS DER SAMMLUNG ESSL,* Essl Museum, Klosterneuburg bei Wien, Vienna, Austria

2015 *Painting 2.0: Expression in the Information Age,* Museum Brandhorst, Munich, Germany
*Better than de Kooning*, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany
*Painting Blind*, The Rose Art Museum / Brandeis University, Waltham, MA
*Expressionisms. The Collection from Kokoschka to Anzinger*, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
*Normal Love*, Galerie Barbara Gross, Munich, Germany
*Feminismen*, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen, Germany
*The Great Mother*, Fondazione Nicola Trussardi at Palazzo Reale, Milan, Italy
*Sleepless. The bed in history and contemporary Art*, Belvedere, Vienna, Austria
*Zabludowicz Collection: 20 Years*, Zabludowicz Collection, London, UK
Rose Projects 1C: Painting Blind, Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts, MA
La Grande Madre, curated by Massimiliano Gioni, Palazzo Reale, Milan, Italy

2014 Manifesta 10, State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia
*The Nakeds*, Drawing Room, London, UK
*Liebe*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany

2013 *People. Selected Parkett Artists' Editions*, Parkett Space, Zurich, Switzerland
55th International Art Exhibition: The Encyclopedic Palace, La Biennale di Venezia, Italy

2012 *MERCILESS – Female Artists and the Comical*, Kunsthalle Vogelmann / Städtisches Museum, Heilbronn, Germany
*The naked man*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
*The Collection*, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
30th Council of Europe Art Exhibition. Critique and Crisis. Art in Europe since 1945, German Historical Museum, Berlin, Germany
*From Van Gogh to Face-Time. Self-Portraits in the 20th and 21st Centuries*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark

*Menschenzellen. Acht Künstlerinnen aus der Sammlung Ursula Hauser / Human Capsules. Eight Female Artists from the Ursula Hauser Collection Lokremise*, St. Gall, Switzerland
*Bilderbedarf. The Civic*, The Arts and Society, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany

2011 *Dark Christmas*, Leo Koenig Inc., New York, NY
*Looking back / The 6th White Columns Annual – Selected by Ken Okiishi and Nick Mauss*, White Columns, New York, NY
*Festival der Tiere*, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
*The 1960s: Fantastic Modernism*, MUSA Museum on Demand, Vienna, Austria
Collection – PASSION, Benediktinerstift Admont, Admont, Austria
*In Chronological Order: Städel Works of the 14th to 21st Centuries*, Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany
*Beauty Contest*, Austrian Cultural Forum, New York, NY

2010 *The Esprit of Gestures. Hans Hartung, Informel and its impact*, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
*Luc Tuymans: A Vision of Central Europe*, Arentshuis, Bruges, Belgium
*10.000 Lives*. The Eight Gwangju Biennale, Gwangju Biennale Hall, Gwangju, South Korea
*"...Nur Papier, und doch die ganze Welt...". 200 Years Graphic Collection*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
*The Dissolve*, Eighth International Biennial, SITE Santa Fe, Santa Fe, NM
*Vermeer. Die Malkunst*, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
*Les Femmes Fatales*, Kunsthalle Krems. Forum Frohner, Krems, Austria
*"Jeder Künstler ist ein Mensch!"* – Positionen des Selbstporträts, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden, Baden – Baden, Germany
*Human Condition. Empathy and Emancipation in Precarious Times*, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
focus collection 01. Painting and Drawing, Carinthian Museum of Modern Art, Klagenfurt, Austria
Corso. Insights into the Essl Collection, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
*Next Generation. Einblicke in junge Ostschweizer Privatsammlungen*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
*A Moving Plan B – Chapter One. Selected by Thomas Scheibitz*, Drawing Room, London, UK
*In Chronological Order: Städel Works of the 14th to 21st Centuries*, Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany
*You never know what will happen next...The collection 1900 – 2010*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria

2009 *The 1950s: Art and Art Appreciation in Vienna*, MUSA Museum on Demand, Vienna, Austria
*The Female Gaze: Women look at Women*, Cheim & Read, New York, NY
*After the Final Simplification of Ruins*, Centro Cultural Montehermoso Kulturnea, Montehermoso Vitoria-Gasteiz, Spain
*Mahlzeit! Essen in der Kunst*, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria
*The Presence of the Line. A Selection of New Acquisitions from the 20th and 21st Centuries*, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
*Sehnsucht nach dem Abbild. Portrait im Wandel der Zeit*, Kunsthalle Krems, Germany
1968 The Great Innocents, Kunsthalle Bielefeld, Germany
*Paul McCarthy's Low Life Slow Life: Part 2*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA
*Best of Austria – Eine Kunstsammlung*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria

2008 *Made in Munich. Editions from 1968 until 2008*, Haus der Kunst, Munich, Germany
*Diana & Actaeon. Der verbotene Blick auf die Nacktheit*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
*Drawing a Tension*, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
*Länderspiel*, MMKK – Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
*Life on Mars: 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA
*scene: österreich – KOMPLEX*, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
*Baselitz bis Lassnig*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Störenfriede*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
*Mind Expanders. Performative Körper – Utopische Architekturen um `68*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria

*WACK!: Art and the Feminist Revolution*, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada

2007 *Passion for Art*, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
*Wien – Paris*, Belvedere, Vienna, Austria
*Sichtwechsel*, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany
*Lange nicht gesehen*, MUSA – Museum auf Abruf, Vienna, Austria
*YES YES YES – Die Kunst zu Altern*, Stadtgalerie Schwaz, Austria
*Deutsche Geschichten*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
*Critical Mass – Kritische Masse*, Kunsthalle Bern, Berne, Switzerland
*WACK!: Art and the Feminist Revolution*, MOCA – Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; *National Museum of Women in the Arts*, Washington, DC
*Kunst nach 1970. Aus der Sammlung der Albertina*, Albertina, Vienna, Austria
*...und immer fehlt mir was, und das quält mich*, Werkstadt Graz, Austria
*wann immer vorerst*, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria
*Andreas Stalzer – 20 Jahre Werkstatt für Kunstsiebdruck*, Nö DOK für moderne Kunst, St. Pölten, Austria
*Painting Now!*, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands
*Into me / Out of me*, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italy (travelling exhibition)

2006 *Gabi Bösch Gedenkausstellung*, Villa Wessel, Iserloh, Germany
*PERMANENT 06*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Österreich: 1900-2000*, Konfrontationen und Kontinuitäten, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Herbert Boeckl*, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
*Kunst fürs 20er Haus*, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
*Quel Corps?*, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, Germany
*Zurück zur Figur*, Malerei der Gegenwart, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Switzerland
*Eye on Europe*, MOMA – Museum of Modern Art, New York NY
*no))) 2*, Kunstbuero/Kunsthalle 8, Vienna, Austria
*Galerie Patrick Seguin invites Hauser & Wirth*, Galerie Patrick Seguin, Paris, France
*Zurück zur Figur*, Hypo-Kunsthalle, Munich, Germany
*Nomaden im Kunstsalon*, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria
*Into me / Out of me*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY; KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
*Zwei oder Drei oder Etwas. Maria Lassnig, Liz Larner*, Kunsthaus Graz, Graz, Austria

2005 *Maria Lassning. Werke aus der Sammlung Essl*, RLB-Kunstbrücke Innsbruck, Innsbruck, Austria
*Zeitgenössische österreichische Kunst und Malerei der Nachkriegszeit aus der Sammlung Essl*, Museo de Arte Moderno de México, Mexico City, Mexico; MARCO – Museo de Art Contemporaneo, Monterrey, Mexico
*Leporello*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
*Summer Exhibition 2005*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
*COLECCION ESSL*, MARCO – Museo de Art Contemporaneo, Monterrey, Mexico
Rundlederwelten, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
*EindhovenIstanbul*, Van Abbe Museum, Eindhoven, The Netherlands (curated by Eva Meyer Hermann, Charles Esche)
*Aufbruch in die Moderne – Werke des 20. Jahrhunderts*, Kulturhaus der BASF, Schwarzheide, Germany
*Einblicke in österreichische Privatsammlungen*, MUMOK – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
*... in Bewegung – Malerei aus der Sammlung Murken*, Suermondt Ludwig Museum, Aachen, Germany
*Munch revisited – Edvard Munch und die heutige Kunst*, Museum am Ostwall / Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, Germany
*State of the Art*, State of Sabotage, Vienna, Austria
*Das neue Österreich*, Österreichische Galerie Belvedere. Sammlungen des Belvedere, Vienna, Austria
*The Theatre of Art*, Villa Manin, Centre for Contemporary Art, Codroipo, Italy
*Ars Pingendi*, Neue Galerie Graz, Austria

2004 *Neue Wilde – Eine Entwicklung*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria

*Sammlung Liaunig*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
*Eremiten – Kosmopoliten*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
*Contested Fields*, Des Moines Art Center, Des Moines, IA
*Blickwechsel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
*Paula's Home*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
*Disparities and Deformations*, Site Santa Fe's 5th International Biennal, Santa Fe, NM
*Porträts – Picasso, Bacon, Warhol*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria
*Frau im Bild/Gegenpositionen*, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Germany

2003 *Die Figur in der Malerei – Fronius zu Ehren*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Neuankäufe 2003*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Eröffnungsausstellung*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
*Paintings: From Rauschenberg to Murakami*, Museo Correr, Venice, Italy
*Dreams and Conflicts: The Viewer's Dictatorship*, La Biennale di Venezia, Venice, Italy
*Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit*, Haus der Kunst, Munich, Germany
*Warum! Bilder Diesseits und Jenseits des Menschen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
*Herbst-/ Winterkollektion 2003*, Galerie Ariadne, Vienna, Austria
*DIE FIGUR IN DER MALEREI*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*PERMANENT 04*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*EXPRESSIV!*, Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland
*Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
*Support 1- Die neue Galerie als Sammlung*, Neue Galerie, Graz, Austria

2002 *PERMANENT 02*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Letzte Ausstellung in Köln*, Edition Hundertmark, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
*Reisen ins Ich*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Reflexionen, Österreichische Avantgarde nach 1945*, Sammlung Otto Mauer, Prague, Czech Republic

2001 *Die Österreichische Moderne nach 1945 in der Sammlung Essl – Malerei, Grafik, Zeichnung*, Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Germany
*Art in Central Europe*, National Gallery, Prague, Czech Republic
*Abbild*, Steirischer Herbst, Graz, Austria
*Das Museum unserer Wünsche*, Museum Ludwig, Cologne, Germany
*Ausgesucht von Eva Schlegel und Erwin Wurm*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria

2000 *Österreichische Malerei der Achtziger Jahre*, Gallery Klovicévi Dvori, Zagreb, Croatia
*50 Meisterwerke Zeitgenössischer Künstlerinnen aus der Sammlung Essl*, Galerie Schloss Puchheim, Attnang-Puchheim, Austria
*PERMANENT 01*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Shoot*, Konsthall, Malmo, Sweden
*Art in Central Europe*, Ludwig Museum Budapest, Budapest, Hungary
*Art in Central Europe*, John Hansard Gallery, Southhampton, UK
*Die verletzte Diva – Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Kunstverein München, Siemens Kulturprogramm, Städtische Galerie Lenbachhaus, Munich, Germany; Galerie Taxispalais, Innsbruck, Austria; Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
*Das Gedächtnis der Malerei*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
*Milch von Ultrablauen Strom*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
*Das Bild des Körpers*, Rupertinum, Salzburg, Austria
*Art in Central Europe*, Fundacio Miro, Barcelona, Spain
*Sinn und Sinnlichkeit*, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany
*Ich ist etwas anderes*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
*Der anagrammatische Körper*, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany (travelling exhibition)

1999 *Querfeldein – Werke aus der Sammlung Essl*, Zwettler Kunstverein, Blaugelbe Viertelsgalerie, Rosenau, Austria
*The first view*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Zeitschnitt 1900-2000*, Neue Galerie der Stadt Linz, Austria
*Art in Central Europe*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Der anagrammatische Körper, Kunsthaus Mürzzuschlag, Austria (travelling exhibition)

*Zeichnen*, Traklhaus, Salzburg, Austria
*Jahrhundert der Frauen*, Kunstforum Wien, Vienna, Austria

1998 *Alpenblick*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
*Close Encounters*, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada
*Umbruch – Kunst der 60er Jahre aus der Sammlung Essl*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*ART. IST. INNEN*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria

1997 *Von Kopf bis Fuss*, Kunstraum Innsbruck, Austria
*documenta 10*, Kassel, Germany
*Utopie und Weltschmerz – Arbeiten auf Papier*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria

1996 *Malerei in Österreich 1945-1995. Die Sammlung Essl*, Künstlerhaus Wien, Austria; Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hungary
*Abstraktion in Österreich*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria; SArt Gallery Slovenj Gradec
*Kunst aus Österreich 1896-1996*, Kunsthalle Bonn, Germany
*Realismus als Methode*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria

1995 *Orient-ation – The image of Art in a Paradoxical World*, 4. Istanbul Biennal, Turkey
*Identità e Alternità. Formen des Körpers 1895-1995*, La Biennale di Venezia, Italy
*Féminin – Masculin, Centre Georges Pompidou*, Paris, France
*Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken*, Museum Technik & Kunst, Friedrichshafen, Germany (travelling exhibition)

1994 *Neue Malerei in Österreich*, Karmeliterkirche Wiener Neustadt, Austria
*Körpernah*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
*Hauttief*, Helmhaus Zürich, Switzerland
*Exhibition*, Museum moderner Kunst, Vienna, Austria
*Dialogue with the Others*, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark
*Bilder vom Tod*, Historisches Museum der Stadt Wien, Austria
*Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Germany (travelling to Kunstamt Kreuzberg, Berlin, Germany; Kunstmuseum Thun, Switzerland; Städtische Galerie Jesuitenkirche, Aschaffenburg, Germany; Landesmuseum Mainz, Germany

1993 *Jan Hoet präsentiert die Sammlung Schömer*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Der zerbrochene Spiegel*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria; Deichtorhallen, Hamburg, Germany
*Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany; Kulturzentrum Bayer AG, Leverkusen, Germany
*Maria Lassnig Kantate*, Austrian Films, (Haus der Kulturen, Zoo-Palast, Urania, International) Berlin, Germany

1992 *Menschenbilder. Die Sammlung Murken*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (travelling to Städtische Galerie Meerbusch, Meerbusch, Germany; Kunstverein Horn, Horn, Austria)
*Malerei der Widerstände. Wiener Positionen 1945-1955*, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Austria (travelling to Museum Moderner Kunst, Passau, Germany; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Aschaffenburg, Germany)
*Ludwig Forum für Internationale Kunst*, Aachen, Germany

1991 *Das Jahrzehnt der Malerei. Österreich 1980 bis 1990 Sammlung Essl*, Klosterneuburg, Austria; Kunstforum Wien, Vienna, Austria

1990 *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Museum Wiesbaden, Germany
*Animalia. Tierbilder in der zeitgenössischen Kunst*, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
*Wien 1900 – Wien 1990*, Liljevalchs Museum, Stockholm, Sweden

1989 *Balkon mit Fächer*, DuMont Kunsthalle, Cologne, Germany; Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands
*Land in Sicht. Österreichische Kunst im 20. Jahrhundert*, Kunsthalle Mücsarnok, Budapest, Hungary

1988 *Österreichische Gegenwartskunst aus der Sammlung bauMAx*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
*Alpen-Adria, Jenseits des Realismus*, Figuration – Abstraktion – Informel 1945-60, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
*Expressiv – Mitteleuropäische Kunst seit 1960*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC

Ö2, "Steiermark Magazin", 25 March (announcement of the exhibition at 20er Haus, Vienna)
Ö1, "Morgenjournal", 23 March (interview with the artist)
ORF 1/ORF 2, "Zeit im Bild", 23 March (film report of the exhibition at 20er Haus, Vienna, Austria)
Ö1, "Morgenjournal", 23 March (announcement of the exhibition at 20er Haus, Vienna, Austria)
ORF 2, "Tip", 21 March 1999 (announcement of the exhibition at the 20er Haus, Vienna, Austria)

1990 Norddeutscher Rundfunk, "Texte und Zeichnen", 20 April (report on the exhibition at Hamburger Kunstverein)

1980 "Selbstportrait: Maria Lassnig", Nachlese, Hörfunk, Vienna, October

1992 Maria Lassnig Kantate, 1992, 35 mm, color, sound, 8 minutes 1976 Art Education, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes

1973 Palmistry, 1973, 16 mm, color, sound, 10 minutes

1972 Couples, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes
Shapes, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes

1971 Chairs, 1971, 16 mm, color, sound, 4 minutes Selfportrait, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes

## FILMS BY MARIA LASSNIG

1992 *Maria Lassnig Kantate*, 1992, 35 mm, color, sound, 8 minutes 1976 Art Education, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes

1976 *Art Education*, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes

1973 *Palmistry*, 1973, 16 mm, color, sound, 10 minutes

1972 *Couples,* 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes
*Shapes*, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes

1971 *Chairs*, 1971, 16 mm, color, sound, 4 minutes Selfportrait, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes
*Selfportrait*, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes

## PUBLIC COLLECTIONS

Aïshti Foundation, Jal El Dib, Lebanon
Albertina Museum, Vienna, Austria
Artothek des Bundes, Vienna, Austria
Centre Pompidou, Paris, France
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio
Essl Collection, Vienna, Austria
Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
Hall Art Foundation, Reading, Vermont
Hammer Museum, Los Angeles, California
Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
Hüni-Michel Foundation, Basel, Switzerland
Kunstmuseum Basel, Switzerland
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Kunst Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland
Lambrecht-Schadeberg Collection, Siegen, Germany
Lenbachhaus, Munich, Germany
Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Morgan Library & Museum, New York, New York
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany
Museum of Modern Art, New York, New York
Nelson Atkins Museum, Kansas City, Missouri
Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
Sammlung Oesterreichische Nationalbank, Vienna, Austria
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California

Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Zabludowicz Collection, London, United Kingdom

# BIBLIOGRAPHY

## WRITINGS BY MARIA LASSNIG

1981 Untersuchung zum Entstehen eines Bewusstseinsbildes, Galerie Heike Curtze, Vienna
1978 Zu meiner Malerei, Haus am Lützowplatz, Exhibition Catalogue, Berlin
1977 Über meine Zeichnungen, Graphische Sammlung Albertina, Exhibition Catalogue, Vienna
1973 Über Animationsfilm, Protokolle 73, Vienna
1970 Body-Awareness-Paintings, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Ehxibition Catalogue, Graz
1968 Chancen des Kreativen, Protokolle 68, Vienna
1960 Malrezepte, Ausstellungskatalog der Galerie nächst St. Stephan, Vienna
1955 Die grosse Form, Art-Club-Galerie, Exhibition Catalogue, Vienna
1952 Meta 8, Götz, Karl Otto
1951 Keine Verteidigung, Manifest zur Ausstellung: Unfigurative Malerei, Klagenfurt

## EXHIBTION CATALOGUES (selected)

2022 Maria Lassnig: Die Zeichnung, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
2020 Maria Lassnig: The Paris Years 1960-68, Petzel Gallery, New York
Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection, Center for Curatorial Studies, Bard College, Hudson, NY
2019 Maria Lassnig. Ways of Being, Stedelijk Museum Amsterdam, Albertina Museum, Vienna, Published by Beatrice von Bormann, Antonia Hoerschelmann and Klaus Albrecht Schröder, 2019
2018 Body Check. Martin Kippenberger – Maria Lassnig, Museion, Bozen | Bolzano / Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich
Maria Lassnig, National Gallery, Prague
2017 Maria Lassnig. Zwiegespräche. Retrospektive der Zeichnungen und Aquarelle | Dialogues. Retrospective of the Drawings and Watercolors, Albertina, Wien | Vienna / Kunstmuseum Basel
Maria Lassnig. The Future is Invented with Fragments from the Past, Municipal Gallery of Athens
2016 Maria Lassnig. Woman Power, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Florence
Maria Lassnig. Landleben. Countrylife, Galerie Ulysses, Vienna
Maria Lassnig. Woman Power: Maria Lassnig in New York 1968–1980, Petzel, New York
Maria Lassnig, Tate Liverpool / Kunsten – Museum of Modern Art, Aalborg / Museum Folkwang, Essen / Zachęta – National Gallery of Art, Warschau | Warsaw / Nationalgalerie, Prag | National Gallery, Prague.
2015 Maria Lassnig. Werke, Tagebücher & Schriften | Works, Diaries & Writings, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
2013 Maria Lassnig: Der Ort der Bilder, Neue Galerie Graz
2010 10,000 Lives, The 8th Gwangju Biennale, exhibition catalogue. Gwangju, Korea
The Dissolve, SITE Santa Fe's Eighth Biennial, organized by Daniel Belasco and Sarah Lewis, Santa Fe, New Mexico
Maria Lassnig, Staedtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich
2009 Im Möglichkeitsspiegel. Aquarelle und Zeichnungen von 1947 bis heute | In the Mirror of Possibilities. Watercolours and Drawings from 1947 to the Present, Museum Ludwig, Cologne
Maria Lassnig. Das neunte Jahrzehnt, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
2008 Maria Lassnig, Serpentine Gallery, London
2007 Wack! Art and the Feminist Revolution, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
2006 Two of Three or Something, Kunsthaus Graz, Austria

# Capitain Petzel

Maria Lassnig. Körperbilder. Body awareness painting, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
2005 Maria Lassnig: body – fiction – nature, Sammlung Essl, Klosterneuburg
2004 Maria Lassnig, Gallery Hauser & Wirth, London
2003 Maria Lassnig: Verschiedene Arten zu sein, Kunsthaus Zürich Supplement catalogue to the exhibition: Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit, Haus der Kunst, Munich
2002 Maria Lassnig. Körperporträts. Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst, Siegen
Maria Lassnig. Eine andere Dimension. Skulpturen. Galerie Ulysses, Vienna
2001 Maria Lassnig. Bilder 1989 – 2001, Kestner Gesellschaft Hannover
1999 Musée des Beaux-Arts de Nantesm, Frac de Pays de la Loire, Nantes Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Vienna
1997 DAAD Galerie Berlin
Maria Lassnig. Be-Ziehungen und Malflüsse, Klagenfurt
Kunsthalle Bern
1995 Kunstfiguren, Stuttgart
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1946–1995, Kunstmuseum Bern / Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris / Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich / Kunstmuseum Ulm / Kulturhaus der Stadt Graz / Musée nationale d'art moderne Centre Pompidou, Paris
1994 Maria Lassnig. Das Innere nach Aussen. Bilder. Schilderijen. Paintings, Stedelijk Museum Amsterdam / Sankt Petri, Lübeck
1992 Galerie Klewan, Munich
Science Fiction, Galerie Raymond Bollag, Zurich
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle, Galerie Ulysses, Vienna
1989 Mit dem Kopf durch die Wand. Neue Bilder, Kunstmuseum Luzern / Neue Galerie Graz / Wiener Secession
1988 Graphische Sammlung Albertina, Vienna
Maria Lassnig. Aquarelle, Kärntner Landesgalerie
Maria Lassnig. Recent Paintings, Galerie Ulysses, Vienna
Salzburger Landessammlungen Ruppertinum, Salzburg
1987 Maria Lassnig. Innerhalb und Ausserhalb der Leinwand, Reinhard Onnasch Galerie, Berlin
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1957–1962. Zeichnungen 1986/87, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
1986 Galerie Freiberger, Walter Buchebner-Gesellschaft, Mürzzuschlag Studio d'Arte Cannaviello, Milan
1985 Kärntner Landesgalerie Klagenfurt Kunsthalle Nürnberg
Kunstmuseum Düsseldorf
Museum moderner Kunst / Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna
1984 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
1983 Kunstpalast im Ehrenhof Kunstverein Düsseldorf
Kunstverein Hannover Kunstverein Munich
1982 Maria Lassnig. Zeichnungen Aquarelle Gouachen 1949–1982, Mannheimer Kunstverein / Kunstverein Hannover / Kunstverein München / Kunstmuseum Düsseldorf / Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz
Körperzeichen, Kunstmuseum Winterthur
1981 Galerie Heike Curtze, Vienna Galerie Klewan, Munich
1980 Maria Lassnig. Austria. Biennale di Venezia 1980
1978 Haus am Lützowplatz, Berlin
1977 Maria Lassnig. Zeichnungen, Albertina, Vienna / Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt
1970 Maria Lassnig. Gemälde Graphik | Paintings Graphics, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Galerie nächst St. Stephan, Vienna / Austrian Institute, New York
1967 Galerie Renelagh, Paris
1966 Galerie Sothmann, Amsterdam
1965 Sentimentale Bilder aus Paris, Galerie Würthle Galerie La Case d'Art, Paris
1962 Kärntner Landesmuseum, Klagenfurt
1960 Die Dinge kommen erst spät in die Welt, Galerie nächst St. Stephan, Vienna 1948 Galerie Kleinmayr, Klagenfurt

## MONOGRAPHIC PUBLICATIONS

2019 Maria Lassnig. Ways of Being, Von Bormann, Beatrice, Hoerschelmann, Antonia, Albrecht Schröder, Klaus Hirmer Verlag GmbH, Munich
2017 Maria Lassnig. Die Biografie, Natalie Lettner, Vienna: Christian Brandstätter Verlag
2015 Maria Lassnig. Gespräche & Fotos, Sepp Dreissinger (ed.), Vienna: Album Verlag
Maria Lassnig 1919–2014. Francis Bacon 1909–1992 (=Leporello 12), Sammlung Klewan (ed.), Munich
2009 Maria Lassnig. The Pen Is the Sister of the Brush. Diaries 1943–1997, Hans Ulrich Obrist (ed.), Göttingen, Zürich, London: Steidl Hauser & Wirth
2004 Max-Beckmann-Preis 2004 der Stadt Frankfurt am Main. Maria Lassnig, Dezernat Kultur und Freizeit der Stadt Frankfurt am Main (Hg. | ed.): Frankfurt am Main

2000 Maria Lassnig. Die Feder ist die Schwester des Pinsels. Tagebücher 1943–1997, Hans Ulrich Obrist (ed.) Cologne: DuMont Buchverlag
1999 Maria Lassnig (=Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 22/46, 2. Quartal 1999, Eine Edition der Verlage Weltkunst und Bruckmann), Munich: WB Verlag
1988 Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949–1987, Barbara Gross (ed.), Munich: Barbara Gross Galerie

## DOCUMENTARY FILMS

2015 Maria Lassnig. "Es ist die Kunst, jaja...", Sepp Dreissinger, Heike Schäfer, 45 min, German, English subtitles.
Maria Lassnig. Du oder Ich, Jacqueline Kaess-Farquet / Bayerischer Rundfunk, 44 min, German.
2009 CastYourArt: Maria Lassnig. Das neunte Jahrzehnt, 4 min 50 s, German, English subtitles.
2008 Das Interview. Maria Lassnig im Gespräch mit Hans Ulrich Obrist, Jacqueline Kaess-Farquet, 38 min, German, English voice-over.
1994 ARTgenossen. Maria Lassnig. Gemalte Gefühle, Andrea Schurian / Österreichischer Rundfunk, 41 min 40 s, German.

## ARTICLES & REVIEWS (selected)

2018 Becker, Maria, Maria Lassnig im Kunstmuseum Basel: Das ist Körperkunst ohne Gefühlsduselei, Neue Zürcher Zeitung, June 6, 2018, 11:19 am, online.
Cybinski, Nikolaus, Selbstgespräch in Farbe, Bädische Zeitung, June 3, 2018, 12:55pm, online
Oberholzer-Studer, Niklaus, Körpergehäuse, Journal21, May 11, 2018, 12:05 pm, online
2017 Keats, Jonathon, If You Haven´t Seen Maria Laanig´s One-Woman Art Movement, Book Yourself A Plane Ticket to Vienna, Forbes, June 5, 2017, 07:01 am, online
Rudolph, Katharina, Das Ich als Küchenreibe, Frankfurter Allgemeine, April 21, 2017, p. 10
Birgit, Sonna, Ihre eigene Muse, Vogue Germany, April 2017, pp. 114 - 115
Lorch, Catrin, Maria Lassnig, Süddeutsche Zeitung, March 18/19, 2017
2015 García Düttmann, Alexander, Old Women; Maria Lassnig's 'Du oder ich' (You or me), 2005, Texte Zur Kunst, December 2015, pp. 86-89
Joselit, David, Different Strokes, Frieze, No. 22, December 2015, pp. 62 - 73
Alamo, Vanessa, Spring 2015 at the Rose Art Museum, The Justice, March 4, 2015
Maria Lassnig, Time Out Barcelona, February 25, 2015
Cooper, Ashton, The Problem of the Overlooked Female Artist: An Argument for Enlivening a Stale Model of Discussion, Hyperallergic, January 10, 2015
Kesser, Caroline, Den Nebel der Abwesenheit bezwungen. Maria Lassnig in der Fundaci
2014 Pakesch, Peter, Maria Lassnig (1919-2014), Spike Nr. 40, Summer 2014, pp. 32 - 34
Koestenbaum, Wayne, Best of 2014: Wayne Koestenbaum, Artforum, December 2014, p. 270

Lehrer-Graiwer, Sarah, Best of 2014: Sarah Lehrer-Graiwer, Artforum, December 2014, p. 262
D'Agostino, Selves and Reciprocals: Maria Lassnig, The L Magazine online, August 13, 2014
Micchelli, Thomas, Burning into the Night: Maria Lassnig's 70 Years of Painting, Hyperallergic, May 3, 2014
Richter, Peter, Eine historische Verbündete, Süddeutsche.de, April 4, 2014
Budick, Ariella, Maria Lassnig, MoMA PS1, New York – review, Financial Times, April 2, 2014
Pollack, Maika, Maria Lassnig at MoMA PS1, Gallerist NY, April 2, 2014
Wishingrad, Emily, 'Rose Video 03' opens with artist lecture, TheJustice.org, April 1, 2014
Budd, Matt, Maria Lassnig – At 94, Finally Getting Her Due in New York, The Huffington Post, March 25, 2014
The Approval Matrix, New York Magazine, March 9, 2014
Lane, Mary M., MoMA PS1 Shows 'Body Awareness', The Wall Street Journal, Friday, March 7, 2014, A17-A18
Scott, Andrea K., HER, The New Yorker, March 10, 2014
Maria Lassnig to be subject of major US retrospective, Art Media Agency, March 3, 2014
Huck, Brigitte, Maria Lassnig, Artforum, January 2014, p. 113
Maria Lassnig at Museum Dhondt-Dhaenens, Contemporary Art Daily, January 1, 2014

2013 Sadler, Mark, Maria Lassnig, Deichtorhallen Hamburg, Frieze d/e, December 2013- February 2014, pp. 118-119
Borcherdt, Gesine, Pioniertat (ohne Folgen), Art - Das Kunstmagazin, November 2013, pp. 82-86
Bedient, Calvin, Maria Lassnig's Drastic Art, Lana Turner, Issue 6, pp. 87-96
Art Basel Miami Beach 2013 Preview: Part 4, Gallerist NY, December 2, 2013 Wilson-Goldie, Kaelen, Camhi, Leslie, Forever Young, Vogue, August 2013, p. 138
Fiduccia, Joanna, The Indestructible Body – Der Unzerstoerbare Koerper, Spike, Sommer 2013, pp. 80ff
Benschop, Jurriaan, Maria Lassnig: Capitain Petzel, Artforum, June 2013 (ill.) Jeppesen, Travis, Maria Lassnig's Body Awareness, Art in America, June 21, 2013 (ill.)
Ruthe, Ingeborg, Mein Bild der Woche: Geschlechterkampf unter Beobachtung, Berliner Zeitung, May 7, 2013
Venice Biennale Golden Lions for lifetime achievement to Maria Lassnig and Marisa Merz, Flash Art, May 7, 2013 (ill.)
Cascone, Sarah, Venice Biennale Golden Lions to Maria Lassnig and Marisa Merz, Art in America, May 6, 2013 (ill.)
Maria Lassnig and Marisa Merz Named Recipients of Golden Lions for Lifetime Achievement, Artforum, May 6, 2013
Rumours & Recognition, Frieze, October 2013, pp. 208-215 Loreck, Hanne, MENSCH – TIER – MASCHINE: Über Maria Lassnig bei Capitain Petzel, Berlin, Texte Zur Kunst, September 2013, pp. 227-231
Knapp, Gottfried, Operation am eigenen Schaedel, Sueddeutsche Zeitung, Nr. 38, February 14, 2013, HF2 (ill.)

2011 Heinrich, Will, The End of the Beginning, The New York Observer, January 16 2012, p.B6
Burton, Johanna, Maria Lassnig: Friedrich Petzel Gallery, Artforum International, January 2011, p 219 (ill.)

2010 Scheibitz, Thomas, A Moving Plan B-Chapter ONE, exhibition catalogue, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, pp. 54 – 55
Minami, Yuki, Maria Lassnig, Mute #4: Open Figure, Tanin Inc. Tokyo, July 2010, pp. 22-31
The Dissolve, SITE Santa Fe's Eighth Biennial, organized by Daniel Belasco and Sarah Lewis, exhibition catalogue. Santa Fe, New Mexico, pp.88ff.

2009 Sillman, Amy, Carol Rama, Maria Lassnig, and Dorothy Iannone, Artforum, No. 4, December 2009
Lang, Karen, Maria Lassnig's Body Sensation, Body Awareness, X-TRA, Volume 12 No. 2, Winter 2009, p 66
Scheyerer, Nicole, Sorgenvoller Blick in die Zukunft, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 9 Mai, 2009, NR 107, p. 46
Michalizik, Peter, Das neunte Jahrzehnt, Frankfurter Rundschau, Donnerstag, 12, März 2009, 65, Jahrgang Nr. 60. D/R/S

Karich, Swantje, Sie zeigt, wie sie sich spurt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 14, März 2009, NR 62, Seite 35
Wege, Astrid, Maria Lassnig: The Ninth Decade, Artforum International, January 2009, p. 135
Maria Lassnig, art kompakt Kunstsaison Januar – Juni 2009, Hamburg, 2009, p. 5
Moyer, Carrie, Maria Lassnig: The Pitiless Eye, Art in America, January 2009, pp. 70- 75
Borcherdt, Gesine, Ab dem 13. Februar: Maria Lassnig kann in Wien nach wie vor nicht aus ihrer Haut, Monopol, Nr. 2/2009, p. 102

2008 Maria Lassnig, Texte zur Kunst, Edition No. 72, December 2008
Durrell, Jane, Maria Lassnig Cincinatti, Art Papers, November/December 2008, p. 59
Maria Lassnig, Modern Painters, September 2008, p. 33
Bloomfield, Maureen, Maria Lassnig at the Contemporary Arts Center, The Artist's Magazine, October 23, 2008
Maria Lassnig, Art in America, Annual Edition 2008-2009, pp. 36 & 37
Kent, Sarah, Maria Lassnig, Baring the Soul, Art World, June/July 2008, Issue 5, pp. 42-48
Saner, Emine, Age shall not wither her, Guardian.co.uk, June 18, 2008
Pearce, Sara, CAC brushes up on painting exhibits, The Enquirer, Cincinnati.com, June 15, 2008
Cooper, Emmanuel, Visual Arts: Body shocks with confidence, exposure, and defiance, Tribune, June 6, 2008
Lindey, Christine, Art isn't Easy, Morning Star, June 6, 2008
Hochdörfer, Achim, 1000 Words, Maria Lassnig talk about her exhibition at the Serpentine Gallery in London, Artforum, Summer 2008, pp. 404-407
Heiser, Jörg, Reproduction versus Uniqueness II, All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art, Sternberg Press, 2008, pp. 116-125
Chapman, Peter, Pick of the Week: Maria Lassnig, The Independent, May 24, 2008
Lubbock, Tom, Five best London shows, The Independent, May 24, 2008
Hubbard, Sue, Better late than never, New Statesman, May 15, 2008
Coomer, Martin, Powerful Experience, The Big Issue, May 12, 2008, p. 30
Januszczak, Waldemar, Visiting blokes are advised to wear a helmet, The Sunday Times, May 11, 2008, pp. 20-21
Lambirth, Andrew, Curiosity unsatisfied, The Spectator, May 10, 2008, p. 49
Smith, Robert, An Alien Sighting on Planet Pittsburgh, New York Times online, Art Review, May 9, 2008
Lubbock, Tom, Faux Feminism, The Independent, May 8, 2008, pp. 14-15
Sooke, Alastair, Extraordinary Austrian captures darkness and sexual dysfunction, The Daily Telegraph, May 6, 2008
Maria Lassnig, The News Line, May 3, 2008, p. 10
Wullschlager, Jackie, Visual Arts: Maria Lassnig, Financial Times, May 3, 2008
Güner, Fisun, Art Review: Maria Lassnig, Metro London, April 30, 2008
Lewis, Ben, A 90-year-old finally goes solo, Evening Standard, April 29, 2008
Cumming, Maria, A stunning body of work, Guardian.co.uk, April 27, 2008
Darwent, Charles, All things considered, I take it you're a little upset, Independent on Sunday, April 27, 2008
Wullschlager, Jackie, Still angry after all these years, Life and Arts, April 26, 2008, p. 16
Maria Lassnig's First UK Solo Exhibition at the Serpentine, VisitLondon.Com, April 26, 2008
Searle Adrian, Truth and Dare, The Guardian, Arts, April 24, 2008, pp. 23-25
Andrews, Max, Maria Lassnig, Life on Mars 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, pp. 150-155
Searle, Adrian, Truth and Dare, The Guardian: Arts, April 24, 2008, pp. 23-25
Sehenswert, Art Investor, February 2008, pp. 112-113

2007 Edelsztein, Sergio and Jens Hoffmann, Lisette Lagnado, Midori Matsui, Shamim Momin, Pi Li, Gloria Sutton, Olesya Turkina, Philippe Vergne, & The Wrong Gallery (ed.), Ice Cream: Contemporary Art in Culture, Phaidon Press Inc., pp. 212- 215
Biesenbach, Klaus, Into Me / Out of Me, Hatje Cantz, 2007, p. 290, (exh. cat.) Moyer, Carrie, Viva, Modern Painters, March 2007, pp. 71-76

2006 Heiser, Jorg, Inside Out, frieze, November—December 2006, pp. 118-125
Back to the Figure. Contemporary Painting, exhibition catalogue, Kunsthalle Der Hypo-Kulturstiftung,

2006, pp. 129-129
Murken, Christa, Los Angeles, Maria Lassnig, im Kinsky, Gegenwelten, May, 16, 2006, Lot # 236
Don't Miss, The Art Show, Time Out New York, February 23- March 1, 2006, p. 66
Heuer, Megan, Maria Lassnig, ARTnews, March, 2006, pp. 140-141
2005 Holt, Emily, Portrait of an Artist, WWD, November 22, 2005, p. 4
Roeschmann, Dietrich, Rundlederwelten, exhibition catalogue, Marting Gropius Bau, Berlin, p. 122-123
Mayer, Antje, Vielleicht stirbt mit mir auch die Malerei, Kunstzeitung, no. 102, Feb. 2005, p. 13
Blotkamp, Carel, Leporello 1874-2004: A Trip Through the Collection (cat.), Stedelijk Museum, 2005
2004 Contested Fields (curated by Chris Gilbert), exhibition catalogue, Des Moines Art Center, 2004/2005, p. 56ff.
Storr, Robert, Disparities and Deformations: Our Grotesque in: The Fifth Annual Site Santa Fe Biennial, catalogue to the exhibiton, July 18-January 9, 2004, pp. 76f.
Disparities and Deformations: Our Grotesque, Flash Art, Vol. XXXVII, No. 236, p. 75
Schmitz, Rudolf, Maria Lassnig – Kompromisslos Jung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, February 18, 2004, p. 40
Max-Beckmann-Preis 2004 an Maria Lassnig, NZZ Online, November 13, 2003
2003 Maria Lassnig. Verschiedene Arten zu sein, Kunsthaus Zürich, magazine, No. 4, 2003, pp. 20ff.
Boyce, Roger, Maria Lassnig at Friedrich Petzel, Art in America, May 2003, pp. 148f.
Jones, Ronald, Maria Lassnig, Frieze, no.73, March 2003, pp. 98-99
2002 Robinson, Walter, Weekend Update, Artnet.com, November 26, 2002
Smith, Roberta, Maria Lassnig, The New York Times, November 22, 2002, p. E33
Maria Lassnig, The New Yorker, November 18, 2002, p. 22
1999 Bergmann, Rudij, Und ausserdem habe ich Talent, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, edition 22-46, Munich 1999
1996 ed. Schmied, Weiland (ed.), Austrian Painting 1945-1995: The Essl Collection, Prestel-Verlag, Munich, pp. 112-119
1995 Weskott, Hanne (ed.), Maria Lassnig, Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995, Munich, 1995
1993 Weskott, Hanne, Die Malerei ist eine Urzustandskunst, Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, edition 22, Munich
1991 Brugger, Ingried and Klaus Albrecht Schroder (ed.), The Decade of Painting: Austria 1980 to 1990 - Schomer Collection, Kunstforum Vienna, plate 28
1990 Murken, Christ, Maria Lassnig. Ihr Leben und ihr malerisches Werk. Ihre kunstgeschichtliche Stellung in der Malerei des 20. Jahrhunderts, Herzogenrath (PhD. Thesis at TH Aachen 1982)
1989 Amanshauser, Hildegund, Innerhalb und ausserhalb der Leinwand, Maria Lassnig. Mit dem Kopf durch die Wand, Neue Bilder, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Klagenfurt 1989
Murken-Altrogge, Christa, Murken, Axel Hinrich, Der Körper als Konflikt und Metapher. Zur Malerei Maria Lassnigs, Kunst und Antiquitäten 13, no. 5, 1989, pp. 86 -91
1988 Gross, Barbara (ed.), Ein Gespräch mit Maria Lassnig, Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949-1987, Munich 1988, pp. 5-8
Oberhuber, Konrad, Barbara Gross (ed.), Die Radierungen und Siebdrucke Maria Lassnigs, Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949-1987, Munich 1988, pp. 9-12
Wojta, Rudolph I., Armes Tauberl, Wochenpresse Wien, No. 27, July 8, 1988, p. 48 - 49
1987 Bolkart, Johanna, Bei Leibe und von Sinnen, Körper und Körpererfahrung. Versuch einer Annäherung an das Schaffen der Künstlerin Maria Lassnig, Pädagogische Diplom-Arbeit, Hildesheim 1987
Gorsen, Peter, Die Kunst der guten und schlechten Gefühle, Kunstforum International, no. 89, pp. 186-191
Murken-Altrogge, Christa, Die Frau ohne Eigenschaften, Pan, no. 7, 1987, pp. 56-60 Murken-Altrogge, Christa, Zwischen Askese und Sinnlichkeit. Zur Malerei von Maria Lassnig, Die Kunst 99, no. 9, 1987, pp. 726-731
Wulffen, Thomas, Maria Lassnig. Onnasch Berlin, Noema 4, 1987, pp. 12-13
1985 Christoph, Horst, Den Stil verwerfen, Profil 16, no. 6, 1985, pp. 66-67
Marschall, Werner, Maria Lassnig, Tendenzen 26, no. 154, 1985, pp. 22-26
1983 Burkamp, Gisela, Maria Lassnig. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Die Kunst und das schöne Heim 95, 1983
Halder, Johannes, Maria Lassnig. Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen 1949 – 1982, Das Kunstwerk 36,

no. 1, pp. 66-67

1982 Sterk, Harald, Maria Lassnig, Österreichische Porträts, Vienna 1982 Wernbacher, Monique, Interview Maria Lassnig, Zyklus, Vienna 1982

Widrich, Hans, Innenwelt und Aussenwelt. Maria Lassnig. Die Brücke, Kärntner Kulturzeitschrift 8, no. 4, 1982, pp. 10-15

1981 Baumer, Dorothea, Weibliche Welterfahrung. Die Österreicherin Maria Lassnig stellt aus, Süddeutsche Zeitung, July 9, 1981

1980 Christoph, Horst, Frauenkörper, Frauenblut, Valie Export und Maria Lassnig teilen sich den Österreichischen Pavillon bei der Biennale von Venedig. Beide gestalten weibliche Verletzungen und Verletzbarkeit, Profil 11, no. 23, 1980, pp. 60-61

Ernst, Elisabeth, Gustav Ernst, Gerda Fassel, Gespräch mit Maria Lassnig, Das Wespennest, no. 39, Vienna 1980, pp. 21-31

Fritsch, Sybille, Feminismus ohne Feigenblatt, Profil 11, no. 23, Vienna 1980

1979 Labak, Ruth, Zur Malerei von Maria Lassnig, Diplom-Arbeit, Hochschule für angewandte Kunst Wien, Vienna 1979

Breicha, Otto, Angelegentliches über Maria Lassnig, Protokolle 68, Vienna 1968, pp. 135-138

Gütersloh, Albert Paris, Rede auf Maria Lassnig, Aufforderung zum Misstrauen, Vienna 1967