

Capitain Petzel

MARIA LASSNIG

Born 1919 in Carinthia, Austria

Died 2014 in Vienna, Austria

EDUCATION

- 1941- Academy for Applied Arts, Vienna (Wilhelm Dachauer, Ferdinand Andri and Herbert
- 1944 Boeckl)
- 1951 Paris-scholarship: makes acquaintance with Paul Celan, met André Breton and Benjamin Péret
- 1954 Academy for Applied Arts, Vienna, Austria (class Gütersloh).
Makes acquaintance with the writers of the Wiener Gruppe (Wiener, Rühm, Artmann, Achleitner)
- 1978 DAAD Scholarship, Berlin, Germany
- 1980 Animation class at the School of Visual Arts, New York, NY.
- 1980- Chair, University of Applied Arts, Vienna, Austria
- 1997
- 1982 Teaching studio for animation film
(Establishment and management of the studio by Hubert Sielecki)

SOLO EXHIBITIONS (selected)

- 2026 *Hans Ulrich Obrist Archives: Maria Lassnig 'Living with art stops one wilting!'*, Luma Westbau, Zurich, Switzerland
Maria Lassnig, Edvard Munch: Flow Of Paint = Flow Of Life, Kunsthhaus Zurich, Switzerland; Travels to:
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Maria Lassnig, Petzel Gallery, New York, NY
Honey, You're a Wonderful Model, Des Moines Art Center, IA
- 2025 *Self with Dragon*, Hauser & Wirth, Hong Kong, Japan
Hans Ulrich Obrist Archives Chapter 5: Maria Lassnig 'Living with art stops one wilting!',
Archives Gallery & Cherry Tree Gallery, The Tower, LUMA Arles, France
Maria Lassnig. Self with Dragon, Hauser & Wirth, Hong Kong, China
- 2024 *Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Klewan*, Museum Moderner Kunst Wörlen, Passau, Germany
Möranen neben den Gletscherzungen der Geschehnisse. Maria Lassnig und die Literatur,
Literaturhaus, Vienna, Austria
Maria Lassnig. Zeichnungen, Schloss Kastelbell, Italy
Südtirol, Kastelbell
Ulysses, Vienna, Austria
Maria Lassnig. The Paris Years, 1960-68, Petzel Gallery, New York
Maria Lassnig. Risbe in slike: Drawings and Paintings, Cankarjev Dom, Ljubljana, Slovenia
Maria Lassnig. Selbst als Kamera, Künstlerhaus, Vienna, Austria
- 2023 *Be-Ziehungen. Somerausstellung des Greith Haus*, Greith Haus, Kopreinigg, Austria
Maria Lassnig. Über die Präzision der Gefühle. On the Precision of Feelings, HBG Hochschule für
Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
- 2022 *Maria Lassnig*, UCCA Beijing, Beijing, China
Wach bleiben / Staying Alert, Kunstmuseum Bonn, Germany
Maria Lassnig. Die Zeichnung, Ferdinandeum, Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Austria
Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Klewan. Maria Lassnig. Works from the Klewan Collection,
Gutshaus Steglitz, Berlin, Germany
- 2021 *Maria Lassnig zeichnerisch*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany
Maria Lassnig. The Paris Years, 1960-68, Petzel Gallery, New York, NY
- 2019 *Zarter Mittelpunkt/Delicate Centre*, Hauser & Wirth, Zürich, Switzerland
Ways of Being Vienna, The Albertina Museum, Vienna, Austria

Capitain Petzel

- Body Check - Martin Kippenberger - Maria Lassnig*, Städtische Galerie Im Lenbachhaus und Kunstbau München, Germany
Andachtsbild, curated by Karel Schampers, Petzel Gallery, New York, NY
Ways of Being, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Lassnig - Rainer: The Early Work, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria
Maria Lassnig. The Collection Klewan, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany
Maria Lassnig Die Findung der Gefühlsorte, Galerie Ulysses in Vienna, Austria
Maria Lassnig: The Collection Klewan, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
Ich bin eine ewige Wahrsagerin, Galerie Freihausgasse, Villach, Austria
- 2018 *Augensprache. Works on Paper 1974 – 2013*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
Dialogues. Retrospective of the Drawings and Watercolors, Kunstmuseum Basel, Switzerland
Be-Ziehungen, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
My Animation Is an Artform. Maria Lassnig, a Filmmaker, National Gallery, Prague, Czech Republic
Maria Lassnig 1919–2014, National Gallery, Prague, Czech Republic
Seeing is not as important as sensing, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
New York Films 1970–1980, MoMA PS1, New York, NY
- 2017 *Dialogues: Retrospective of Drawings and Watercolors*, Albertina, Vienna, Austria
Maria Lassnig: The Future is Invented with Fragments from the Past, Municipal Gallery of Athens, Athens, Greece
Maria Lassnig: Woman Power, Palazzo Pitti at Uffizi Gallery, Florence
Museum Folkwang, Essen, Germany
A Painting Survey, 1950-2007, Hauser & Wirth, London, UK
Body Awareness. Druckgrafik aus New York, Barbara Gross Galerie, Munich
Maria Lassnig, Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw, Poland
- 2016 *Maria Lassnig*, Tate Liverpool, UK
Woman Power: Maria Lassnig in New York 1968-1980, Petzel Gallery, New York, NY
Die Zukunft wird mit Fragmenten der Vergangenheit erfunden, 21er Haus, Vienna, Austria
- 2015 *Maria Lassnig. Filmmaker*, LLS 387 Ruimte voor Actuele Kunst, Antwerp, Belgium
Hilfiker Kunstprojekte, Lucerne, Switzerland
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spain
- 2014 *Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, MoMA PS1, Long Island City, NY
Rose Video 03 | Maria Lassnig and Mary Reid Kelley, Rose Art Museum / Brandeis University, Waltham, MA
- 2013 *Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, Deichtorhallen/Halle für aktuelle Kunst, Hamburg, Germany; Museum Dhondt-Dhaenens, Gent, Belgium
Capitain Petzel, Berlin, Germany
- 2012 *Technical Temptations: The Films of Maria Lassnig*, SBC Gallery of Contemporary Art, Montreal, Canada
Der Ort der Bilder / The Location of Pictures, Neue Galerie, Graz, Austria
- 2011 *Maria Lassnig. Films*, Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
- 2010 *Me and I – Maria Lassnig and Regina Götz*, Kunstverein KunstHaus Potsdam e.V., Potsdam, Germany; Kunstverein Talstrasse e.V., Halle on Saale river, Germany
Maria Lassnig. Die Kunst, die macht mich immer jünger, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
- 2009 *In the Mirror of Possibilities. Watercolours and Drawings from 1947 to Today*, Museum Ludwig, Cologne, Germany
The Ninth Decade, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2008 Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH
Serpentine Gallery, London, UK
- 2007 Hauser & Wirth Zürich, Zurich, Switzerland
- 2006 *Körper und Seele malen*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
Woman Power, White 8 Galerie, Villach, Austria
Körperbilder, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
- 2005 *Maria Lassnig / Eiserner Vorhang*, Museum in Progress, Vienna, Austria

Capitain Petzel

- Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
body. fiction. nature, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 2004 Hauser & Wirth London, London, UK
Verschiedene Arten zu sein, Städelmuseum, Frankfurt am Main, Germany (travelling exhibition)
Landleute, Ritter Galerie, Klagenfurt, Austria; Schloss Strassburg, Gurktal, Austria
- 2003 *Verschiedene Arten zu sein*, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (travelling exhibition)
- 2002 *Körperporträts*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
Galerie Ulysses, Vienna, Austria
Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich, Germany
- 2001 *Bilder 1989-2001*, Kestner Gesellschaft Hannover, Hanover, Germany
- 1999 *Maria Lassnig Retrospektive*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
(travelling to: Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France; Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France)
- 1997 *Neue Bilder und Zeichnungen*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany (travelling to
DAAD-Galerie Berlin, Berlin, Germany; Kunsthalle Bern, Berne, Switzerland; Kunsthalle Mücsarnok,
Budapest, Hungary)
- 1996 *Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995*, Städtisches Museum Leverkusen, Leverkusen, Germany
(travelling to Kunstmuseum Ulm, Ulm, Germany; Kulturhaus Graz, Graz, Austria)
Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria
- 1995 *Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995*, Kunstmuseum Bern, Berne, Switzerland; Centre Georges
Pompidou, Paris, France
- 1994 *Das Innere nach Aussen*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands; St. Petri, Lübeck, Germany;
Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main, Germany; Galerie Ulysses, Vienna, Austria
- 1992 *Bilder, Zeichnungen, Aquarelle, Grafik 1946-1986*, Galerie Klewan, Munich, Germany
Zeichnungen und Aquarelle, Galerie Ulysses, Vienna, Austria
- 1991 Galerie Busche, Cologne, Germany
Edition Hundertmark, Cologne, Germany
Galerie Bollag, Zurich, Switzerland
- 1989 *Mit dem Kopf durch die Wand. Neue Bilder*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (travelling
to Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Graz, Austria; Kunstverein Hamburg, Hamburg,
Germany; Wiener Secession, Vienna, Austria)
Galerie Ulysses, New York, NY
Galerie Bollag, Zurich, Switzerland
Bilder der sechziger Jahre, Galerie Klewan, Munich, Germany
- 1988 Galerie Ulysses, Vienna, Austria
Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
Aquarelle, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria (travelling to Graphische Sammlung Albertina,
Vienna, Austria; Salzburger Landessammlungen Rupertinum, Salzburg, Austria)
- 1987 *Zeichnungen und Aquarelle 1957-1962*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
Edition Hundertmark, Cologne, Germany
Innerhalb und Ausserhalb der Leinwand, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin, Germany
- 1986 Studio d'Arte Cannaviello, Milan, Italy
Galerie Freiburger, Walter-Buchebner-Gesellschaft, Murzzuschlag, Germany
- 1985 *Retrospektive*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien/Museum des 20.
Jahrhunderts, Vienna, Austria (travelling to Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany;
Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany; Kärntner Landesgalerie Klagenfurt, Klagenfurt, Austria)
- 1982- *Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen 1949-1982*, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany
1984 (travelling to Kunstverein Hannover, Hanover, Germany; Kunstverein München, Munich, Germany;
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz,
Austria; Galerie Haus am Waldsee, Berlin, Germany)
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 1981 *Untersuchungen zum Entstehen eines Bewusstseinsbildes*, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
Galerie Klewan, Munich, Germany
- 1980 XXXIX Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Austrian Pavillon, Venice, Italy

Capitain Petzel

- 1979 Galerie in der Staatsoper, Vienna, Austria
Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, Germany
Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
- 1978 Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
- 1977 Graphische Sammlung Albertina, Vienna, Austria
Galerie Ursula Krinzinger, Innsbruck, Austria
- 1976 Gloria Cortella Gallery, New York, NY
Galerie Wiener und Würthle, Berlin, Germany
Galerie Kalb, Vienna, Austria
- 1975 Galerie Ariadne, Vienna, Austria
- 1974 Green Mountains Gallery, New York, NY
- 1973 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
- 1970 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Austrian Institute, New York, NY
- 1967 Galerie Ranelagh, Paris, France
Galerie Heide Hildebrand, Klagenfurt, Austria
- 1966 Galerie Würthle, Vienna, Austria
Galerie Sothmann, Amsterdam, The Netherlands
- 1965 Galerie La Case d'Art, Paris, France
- 1964 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
- 1962 Kärntner Landesmuseum, Klagenfurt, Austria
- 1961 Galerie La Case d'Art, Paris, France
- 1960 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
- 1956 Galerie Würthle, Vienna, Austria
- 1954 Zimmergalerie Franck, Frankfurt am Main, Germany
- 1952 Art-Club-Galerie, Vienna, Austria
- 1950 Cosmos-Galerie, Vienna, Austria
- 1948 Galerie Kleinmayr, Klagenfurt, Austria

GROUP EXHIBITIONS (selected)

- 2026 Intimate Anatomies, Hauser & Wirth, St. Moritz, Switzerland
Artificial Introspection O., HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz, Austria
SUSPECTS – Van Gogh, Tricksters & Co. Fondation Vincent van Gogh, Arles, France
New Humans: Memories of the Future, New Museum, New York, NY
Are We Still up to it? – Art & Democracy, Pinakothek der Moderne at Herrenchiemsee Palace, Herreninsel, Germany
Making Their Mark: Works from the Shah Garg Collection, National Museum of Women in the Arts (NMWA), Washington, D.C.
Michael Armitage, Maria Lassnig, Chelenge Van Rampelberg, Nairobi Contemporary Art Institute, Kenya
- 2025 *Flesh Flowers*, Aishti Foundation, Beirut, Lebanon
Nature and Art: A Central Theme for 2025, Kunstmeile Krems, Krems an der Donau, Austria
Global Fascisms, Das Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin, Germany
Woman in a Rowboat, Olivia Foundation, Mexico City, Mexico
De sculptura, Albertina Museum, Vienna, Austria
Ebecho Muslimova & Maria Lassnig, Magenta Plains, New York, NY
Michael Armitage, Maria Lassnig, Chelenge Van Rampelberg, Kunsthaus Bregenz, Austria
Never Final! The Evolving Museum, mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

Capitain Petzel

- Für die Vögel*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
494h 29m 53s, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) and Akademie der Künste, Berlin, Germany
- 2024 *Vital Signs: Artists and the Body*, MoMA Museum of Modern Art, New York, NY
Look, the Eyes, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
Isa Mona Lisa, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Ins Dunkle schwimmen: Abysses of the Creative Imperative, University of Applied Arts, Vienna, Austria
Sweet Sixteen, Capitain Petzel, Berlin, Germany
Access Kafka, Jüdisches Museum, Berlin, Germany
InformElle, Neue Galerie, Kassel; *Travels to: Kunsthalle Schweinfurt*, Schweinfurt; Emil Schumacher Museum, Hagen, Germany
In Motion – Art & Football, Deutsches Fussballmuseum, Dortmund, Germany
Ich und Du, Dom Museum, Vienna, Austria
The Decay of Beauty, Colnaghi, London, UK
Permeke Museum, Jabbeke, Belgium
ich denke in langsamen Blitzen. Friederike Mayröcker. Jahrhundertautori, Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek, Vienna, Austria
- 2023 *ACTION, GESTURE, PAINT WOMEN ARTISTS AND GLOBAL ABSTRACTION (1940–70)*, Fondation Vincent van Gogh Arles, France
Aktion, Geste, Farbe. Künstlerinnen und Abstraktion weltweit 1940-70, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Sterblich sein, Dom Museum, Vienna, Austria
Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst, Neue Galerie Graz, Graz
Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945-2000. Sammlung der Nationalgalerie, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
From the Collection: First Year Curatorial Practice 2023 – Opening Reception, CCS Galleries, Bard, Annandale-on-Hudson
Darker, Lighter, Puffy, Flat, Kunsthalle Wien, Austria
Franz Kafka: 1924, Museum Villa Stuck, Munich, Germany
Women on the Verge, Rhona Hoffman Gallery, Chicago
The Echo of Picasso, Museo Picasso Málaga, Spain
The Mother & The Weaver: Art from the Ursula Hauser Collection, Foundling Museum, London
ΔΕΚΑ, K-Gold Temporary Gallery, Lesvos Island, Greece
Krixxi Kraxxi, Nosbaum Reding, Luxembourg
Full and Pure: Body, Materiality, Gender, Green Family Art Foundation, Dallas
Here I Am! Artist self-portraits, Kunsthalle Emden, Germany
An Apartment for Ghosts: '57–'23, Petzel Gallery, New York
Extreme Tension, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
HOOVER HAGER LASSNIG, Kunsthalle Mannheim, Germany
- 2022 *FEMME FATALE. Blick – Macht – Gender*, Hamburger Kunsthalle, Germany
The Drawing Centre, Le Consortium, Dijon, France
Vesells, David Zwirner, London, UK
A Thing for the Mind, Timothy Taylor, London, UK
No Master Territories: Feminist Worldmaking and the Moving Image, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
Women Artists Here and Now, Parrish Art Museum, Watermill, New York
In These Truths, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
A Century of the Artist's Studio: 1920 – 2020, Whitechapel Gallery, London, UK
The world is a teapot. tenderness, a model, Kestner Gesellschaft, Hanover, Germany
Bodily Abstractions/Fragmented Anatomies, Hauser & Wirth, Monaco, Monaco
omelette papier, Capitain Petzel, Berlin, Germany
- 2021 *Maria Lassnig & Cindy Sherman*, Hauser & Wirth, St.Moritz, Switzerland
Von Erde schöner, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany
Wonderland, Albertina Modern, Vienna, Austria
Serien. Druckgraphik von Warhol bis Wool, Hamburger Kunsthalle, Germany
Avant-Garde and the Contemporary. The Belvedere Collection from Lassnig to Knebl, Belvedere,

Capitain Petzel

- Vienna, Austria
Hi Woman! La notizia del future, Palazzo Pretorio, Prato, Tuscany, Italy
Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection, CCS Bard, Annandale-on-Hudson, NY
- 2020 *Die Sonne um Mitternacht Schauen*, Lenbachhaus, Munich, Germany
Mourning: On Loss and Change, Hambuerger Kunsthalle, Hamburg, Germany
- 2019 *Lust auf mehr - Neues aus der Sammlung Würth zur Kunst nach 1960*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany
Artist's Choice. Amy Sillman. The Shape of Shape, The Museum of Modern Art, New York NY
Love, Draiflessen Collection, Germany
Der montierte Mensch / The Assembled Human, Museum Folkwang, Essen, Germany
Andachtsbild, Curated by Karel Schampers, Petzel, New York, NY
A Woman Looking at Men Looking at Women, Muzeum Susch, Engadin, Switzerland
Close: Drawn Portraits, Drawing Room, London, UK
- 2018 *The World's Game: Futbol and Contemporary Art*, Pérez Art Museum Miami, FL
Maria Lassnig, Martin Kippenberger, Body Check, Museion, Bolzano, Italy
A New Spirit Then, A New Spirit Now, 1981–2018. Curated by Norman Rosenthal, Almine Rech Gallery, New York, NY
The Shape of Time, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
Moi non-moi, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbon, Galerija Vartai, Vilnius
Trade Fair Palace, National Gallery, Prague, Czech Republic
- 2017 *Kiki Kogelnik: dea ex machine*, Galerie Natalie Seroussi, Paris, France
Mentally Yellow. High Noon, Lenbachhaus, Munich, Germany
Sputterances, Metro Pictures, New York, NY
- 2016 *RENDEZVOUS. MEISTERWERKE AUS DER SAMMLUNG ESSL*, Essl Museum, Klosterneuburg bei Wien, Austria
- 2015 *Painting 2.0: Expression in the Information Age*, Museum Brandhorst, Munich, Germany
Better than de Kooning, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany
Painting Blind, The Rose Art Museum / Brandeis University, Waltham, MA
Expressionisms. The Collection from Kokoschka to Anzinger, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
Normal Love, Galerie Barbara Gross, Munich, Germany
Feminismen, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen, Germany
The Great Mother, Fondazione Nicola Trussardi at Palazzo Reale, Milan, Italy
Sleepless. The bed in history and contemporary Art, Belvedere, Vienna, Austria
Zabludowicz Collection: 20 Years, Zabludowicz Collection, London, UK
Rose Projects 1C: Painting Blind, Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts
La Grande Madre, curated by Massimiliano Gioni, Palazzo Reale, Milan
- 2014 *Manifesta 10*, State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia
The Naked, Drawing Room, London, UK
Liebe, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany
- 2013 *People. Selected Parkett Artists' Editions*, Parkett Space, Zurich, Switzerland
55th International Art Exhibition: The Encyclopedic Palace, La Biennale di Venezia, Italy
- 2012 *MERCILESS – Female Artists and the Comical*, Kunsthalle Vogelmann / Städtisches Museum, Heilbronn, Germany
The naked man, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
The Collection, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
30th Council of Europe Art Exhibition. Critique and Crisis. Art in Europe since 1945, German Historical Museum, Berlin, Germany
From Van Gogh to Face-Time. Self-Portraits in the 20th and 21st Centuries, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark
Menschenzellen. Acht Künstlerinnen aus der Sammlung Ursula Hauser / Human Capsules. Eight Female Artists from the Ursula Hauser Collection Lokremise, St. Gall, Switzerland
Bilderbedarf. The Civic, The Arts and Society, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
- 2011 *Dark Christmas*, Leo Koenig Inc., New York, NY

Capitain Petzel

- Looking back / The 6th White Columns Annual – Selected by Ken Okiishi and Nick Mauss, White Columns, New York, NY*
Festival der Tiere, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
The 1960s: Fantastic Modernism, MUSA Museum on Demand, Vienna, Austria
Collection – PASSION, Benediktinerstift Admont, Admont, Austria
In Chronological Order: Städel Works of the 14th to 21st Centuries, Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany
Beauty Contest, Austrian Cultural Forum, New York, NY
- 2010 *The Esprit of Gestures. Hans Hartung, Informel and its impact, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany*
Luc Tuymans: A Vision of Central Europe, Arentshuis, Bruges, Belgium
10.000 Lives. The Eight Gwangju Biennale, Gwangju Biennale Hall, Gwangju, Korea
"...Nur Papier, und doch die ganze Welt...". 200 Years Graphic Collection, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
The Dissolve, Eighth International Biennial, SITE Santa Fe, Santa Fe, NM
Vermeer. Die Malkunst, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria
Les Femmes Fatales, Kunsthalle Krems. Forum Frohner, Krems, Austria
"Jeder Künstler ist ein Mensch!" – Positionen des Selbstporträts, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden, Baden – Baden, Germany
Human Condition. Empathy and Emancipation in Precarious Times, Kunsthhaus Graz, Graz, Austria
focus collection 01. Painting and Drawing, Carinthian Museum of Modern Art, Klagenfurt, Austria
Corso. Insights into the Essl Collection, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria
Next Generation. Einblicke in junge Ostschweizer Privatsammlungen, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
A Moving Plan B – Chapter One. Selected by Thomas Scheibitz, Drawing Room, London, UK
In Chronological Order: Städel Works of the 14th to 21st Centuries, Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany
You never know what will happen next...The collection 1900 – 2010, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
- 2009 *The 1950s: Art and Art Appreciation in Vienna, MUSA Museum on Demand, Vienna, Austria*
The Female Gaze: Women look at Women, Cheim & Read, New York, NY
After the Final Simplification of Ruins, Centro Cultural Montehermoso Kulturnea, Montehermoso Vitoria-Gasteiz, Spain
Mahlzeit! Essen in der Kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria
The Presence of the Line. A Selection of New Acquisitions from the 20th and 21st Centuries, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Sehnsucht nach dem Abbild. Portrait im Wandel der Zeit, Kunsthalle Krems, Germany
1968 The Great Innocents, Kunsthalle Bielefeld, Germany
Paul McCarthy's Low Life Slow Life: Part 2, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA
Best of Austria – Eine Kunstsammlung, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
- 2008 *Made in Munich. Editions from 1968 until 2008, Haus der Kunst, Munich, Germany*
Diana & Actaeon. Der verbotene Blick auf die Nacktheit, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
Drawing a Tension, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Länderspiel, MMKK – Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Life on Mars: 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA
scene: österreich – KOMPLEX, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
Baselitz bis Lassnig, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Störenfriede, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Mind Expanders. Performative Körper – Utopische Architekturen um '68, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria
WACK!: Art and the Feminist Revolution, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
- 2007 *Passion for Art, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria*
Wien – Paris, Belvedere, Vienna, Austria

Capitain Petzel

- Sichtwechsel*, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany
Lange nicht gesehen, MUSA – Museum auf Abruf, Vienna, Austria
YES YES YES – Die Kunst zu Altern, Stadtgalerie Schwaz, Austria
Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Critical Mass – Kritische Masse, Kunsthalle Bern, Berne, Switzerland
WACK!: Art and the Feminist Revolution, MOCA – Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA;
National Museum of Women in the Arts, Washington, DC
Kunst nach 1970. Aus der Sammlung der Albertina, Albertina, Vienna, Austria
...und immer fehlt mir was, und das quält mich, Werkstadt Graz, Austria
wann immer vorerst, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria
Andreas Stalzer – 20 Jahre Werkstatt für Kunstsiebdruck, Nö DOK für moderne Kunst, St. Pölten, Austria
Painting Now!, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands
Into me / Out of me, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italy (travelling exhibition)
- 2006 *Gabi Bösch Gedenkausstellung*, Villa Wessel, Iserloh, Germany
PERMANENT 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Österreich: 1900-2000, Konfrontationen und Kontinuitäten, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Herbert Boeckl, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
Kunst fürs 20er Haus, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria
Quel Corps?, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, Germany
Zurück zur Figur, Malerei der Gegenwart, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Switzerland
Eye on Europe, MOMA – Museum of Modern Art, New York NY
no))) 2, Kunstbuero/Kunsthalle 8, Vienna, Austria
Galerie Patrick Seguin invites Hauser & Wirth, Galerie Patrick Seguin, Paris, France
Zurück zur Figur, Hypo-Kunsthalle, Munich, Germany
Nomaden im Kunstsalon, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria
Into me / Out of me, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY; KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
- 2005 *Zwei oder Drei oder Etwas. Maria Lassnig, Liz Larner*, Kunsthhaus Graz, Graz, Austria
Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Essl, RLB-Kunstbrücke Innsbruck, Innsbruck, Austria
Zeitgenössische österreichische Kunst und Malerei der Nachkriegszeit aus der Sammlung Essl, Museo de Arte Moderno de México, Mexico City, Mexico; MARCO – Museo de Art Contemporaneo, Monterrey, Mexico
Leporello, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Summer Exhibition 2005, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
COLECCION ESSL, MARCO – Museo de Art Contemporaneo, Monterrey, Mexico
Rundlederwelten, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
Eindhoven/Istanbul, Van Abbe Museum, Eindhoven, The Netherlands (curated by Eva Meyer Hermann, Charles Esche)
Aufbruch in die Moderne – Werke des 20. Jahrhunderts, Kulturhaus der BASF, Schwarzheide, Germany
Einblicke in österreichische Privatsammlungen, MUMOK – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
... in Bewegung – Malerei aus der Sammlung Murken, Suermondt Ludwig Museum, Aachen, Germany
Munch revisited – Edvard Munch und die heutige Kunst, Museum am Ostwall / Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, Germany
State of the Art, State of Sabotage, Vienna, Austria
Das neue Österreich, Österreichische Galerie Belvedere. Sammlungen des Belvedere, Vienna, Austria
The Theatre of Art, Villa Manin, Centre for Contemporary Art, Codroipo, Italy
Ars Pingendi, Neue Galerie Graz, Austria
- 2004 *Neue Wilde – Eine Entwicklung*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Sammlung Liaunig, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Eremiten – Kosmopoliten, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
Contested Fields, Des Moines Art Center, Des Moines, IA
Blickwechsel, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria

Capitain Petzel

- Paula's Home*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Disparities and Deformations, Site Santa Fe's 5th International Biennial, Santa Fe, NM
Porträts – Picasso, Bacon, Warhol, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria
Frau im Bild/Gegenpositionen, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Germany
- 2003 *Die Figur in der Malerei – Fronius zu Ehren*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Neuankäufe 2003, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Eröffnungsausstellung, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Paintings: From Rauschenberg to Murakami, Museo Correr, Venice, Italy
Dreams and Conflicts: The Viewer's Dictatorship, La Biennale di Venezia, Venice, Italy
Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit, Haus der Kunst, Munich, Germany
Warum! Bilder Diesseits und Jenseits des Menschen, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Herbst-/ Winterkollektion 2003, Galerie Ariadne, Vienna, Austria
DIE FIGUR IN DER MALEREI, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
PERMANENT 04, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
EXPRESSIV!, Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland
Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
Support 1- Die neue Galerie als Sammlung, Neue Galerie, Graz, Austria
- 2002 *PERMANENT 02*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Letzte Ausstellung in Köln, Edition Hundertmark, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Reisen ins Ich, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Reflexionen, Österreichische Avantgarde nach 1945, Sammlung Otto Mauer, Prague, Czech Republic
- 2001 *Die Österreichische Moderne nach 1945 in der Sammlung Essl – Malerei, Grafik, Zeichnung*, Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Germany
Art in Central Europe, National Gallery, Prague, Czech Republic
Abbild, Steirischer Herbst, Graz, Austria
Das Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Ausgesucht von Eva Schlegel und Erwin Wurm, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
- 2000 *Österreichische Malerei der Achtziger Jahre*, Gallery Klovicévi Dvori, Zagreb, Croatia
50 Meisterwerke Zeitgenössischer Künstlerinnen aus der Sammlung Essl, Galerie Schloss Puchheim, Attnang-Puchheim, Austria
PERMANENT 01, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Shoot, Konsthall, Malmö, Sweden
Art in Central Europe, Ludwig Museum Budapest, Budapest, Hungary
Art in Central Europe, John Hansard Gallery, Southampton, UK
Die verletzte Diva – Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstverein München, Siemens Kulturprogramm, Städtische Galerie Lenbachhaus, Munich, Germany; Galerie Taxispalais, Innsbruck, Austria; Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland
Milch von Ultrablauen Strom, Kunsthalle Krems, Krems, Austria
Das Bild des Körpers, Rupertinum, Salzburg, Austria
Art in Central Europe, Fundacio Miro, Barcelona, Spain
Sinn und Sinnlichkeit, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany
Ich ist etwas anderes, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
Der anagrammatische Körper, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany (travelling exhibition)
- 1999 *Querfeldein – Werke aus der Sammlung Essl*, Zwettler Kunstverein, Blaugelbe Viertelsgalerie, Rosenau, Austria
The first view, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Zeitschnitt 1900-2000, Neue Galerie der Stadt Linz, Austria
Art in Central Europe, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
Der anagrammatische Körper, Kunsthhaus Müzzzuschlag, Austria (travelling exhibition)
Zeichnen, Traklhaus, Salzburg, Austria
Jahrhundert der Frauen, Kunstforum Wien, Vienna, Austria
- 1998 *Alpenblick*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Close Encounters, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada

Capitain Petzel

- Umbruch – Kunst der 60er Jahre aus der Sammlung Essl*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
ART. IST. INNEN, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 1997 *Von Kopf bis Fuss*, Kunstraum Innsbruck, Austria
documenta 10, Kassel, Germany
Utopie und Weltschmerz – Arbeiten auf Papier, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 1996 *Malerei in Österreich 1945-1995. Die Sammlung Essl*, Künstlerhaus Wien, Austria; Mücsarnok
Kunsthalle, Budapest, Hungary
Abstraktion in Österreich, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria; SArt Gallery Slovenj Gradec
Kunst aus Österreich 1896-1996, Kunsthalle Bonn, Germany
Realismus als Methode, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 1995 *Orient-ation – The image of Art in a Paradoxical World*, 4. Istanbul Biennial, Turkey
Identità e Alternità. Formen des Körpers 1895-1995, La Biennale di Venezia, Italy
Féminin – Masculin, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken, Museum Technik & Kunst,
Friedrichshafen, Germany (travelling exhibition)
- 1994 *Neue Malerei in Österreich*, Karmeliterkirche Wiener Neustadt, Austria
Körpernah, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
Hauttief, Helmhaus Zürich, Switzerland
Exhibition, Museum moderner Kunst, Vienna, Austria
Dialogue with the Others, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark
Bilder vom Tod, Historisches Museum der Stadt Wien, Austria
Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken, Kunsthalle Dominikanerkirche,
Osnabrück, Germany (travelling to Kunstamt Kreuzberg, Berlin, Germany; Kunstmuseum Thun,
Switzerland; Städtische Galerie Jesuitenkirche, Aschaffenburg, Germany; Landesmuseum Mainz,
Germany)
- 1993 *Jan Hoet präsentiert die Sammlung Schömer*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
Der zerbrochene Spiegel, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria; Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken, Ludwig Forum für Internationale Kunst,
Aachen, Germany; Kulturzentrum Bayer AG, Leverkusen, Germany
Maria Lassnig Kantate, Austrian Films, Berlin, Germany (Haus der Kulturen, Zoo-Palast, Urania,
International)
- 1992 *Menschenbilder. Die Sammlung Murken*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (travelling to
Städtische Galerie Meerbusch, Meerbusch, Germany; Kunstverein Horn, Horn, Austria)
Malerei der Widerstände. Wiener Positionen 1945-1955, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Austria
(travelling to Museum Moderner Kunst, Passau, Germany; Galerie der Stadt Aschaffenburg,
Aschaffenburg, Germany)
Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany
- 1991 *Das Jahrzehnt der Malerei. Österreich 1980 bis 1990 Sammlung Essl*, Klosterneuburg, Austria;
Kunstforum Wien, Vienna, Austria
- 1990 *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Museum Wiesbaden, Germany
Animalia. Tierbilder in der zeitgenössischen Kunst, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Wien 1900 – Wien 1990, Liljevalchs Museum, Stockholm, Sweden
- 1989 *Balkon mit Fächer*, DuMont Kunsthalle, Cologne, Germany; Gemeentemuseum, The Hague,
The Netherlands
Land in Sicht. Österreichische Kunst im 20. Jahrhundert, Kunsthalle Mücsarnok, Budapest, Hungary
- 1988 *Österreichische Gegenwartskunst aus der Sammlung bauMAX*, Sammlung Essl, Klosterneuburg,
Austria
Alpen-Adria, Jenseits des Realismus, Figuration – Abstraktion – Informel 1945-60, Neue Galerie am
Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
Expressiv – Mitteleuropäische Kunst seit 1960, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien, Vienna, Austria; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC
Biennale Sydney, Sydney, Australia
- 1987 *Zeichnungen der österreichischen Avantgarde*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria (travelling
to Palais Thurn & Taxis, Bregenz, Austria; Bündner Kunsthhaus, Chur, Switzerland; Galerie
Stampa, Basel, Switzerland; Städtische Kunstsammlung, Ludwigshafen, Germany; Städtisches Museum

Capitain Petzel

- Ö2, "Steiermark Magazin", 25 March (announcement of the exhibition at 20er Haus, Vienna)
Ö1, "Morgenjournal", 23 March (interview with the artist)
ORF 1/ORF 2, "Zeit im Bild", 23 March (film report of the exhibition at 20er Haus, Vienna, Austria)
Ö1, "Morgenjournal", 23 March (announcement of the exhibition at 20er Haus, Vienna, Austria)
ORF 2, "Tip", 21 March 1999 (announcement of the exhibition at the 20er Haus, Vienna, Austria)
1990 Norddeutscher Rundfunk, "Texte und Zeichnen", 20 April (report on the exhibition at Hamburger Kunstverein)
1980 "Selbstportrait: Maria Lassnig", Nachlese, Hörfunk, Vienna, October
1992 Maria Lassnig Kantate, 1992, 35 mm, color, sound, 8 minutes 1976 Art Education, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes
1973 Palmistry, 1973, 16 mm, color, sound, 10 minutes
1972 Couples, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes
Shapes, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes
1971 Chairs, 1971, 16 mm, color, sound, 4 minutes Selfportrait, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes

FILMS BY MARIA LASSNIG

- 1992 *Maria Lassnig Kantate*, 1992, 35 mm, color, sound, 8 minutes 1976 Art Education, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes
1976 *Art Education*, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes
1973 *Palmistry*, 1973, 16 mm, color, sound, 10 minutes
1972 *Couples*, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes
Shapes, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes
1971 *Chairs*, 1971, 16 mm, color, sound, 4 minutes Selfportrait, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes
Selfportrait, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes

PUBLIC COLLECTIONS

Aïshti Foundation, Jal El Dib, Lebanon
Albertina Museum, Vienna, Austria
Artothek des Bundes, Vienna, Austria
Centre Pompidou, Paris, France
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio
Essl Collection, Vienna, Austria
Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
Hall Art Foundation, Reading, Vermont
Hammer Museum, Los Angeles, California
Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
Hüni-Michel Foundation, Basel, Switzerland
Kunstmuseum Basel, Switzerland
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Kunst Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland
Lambrecht-Schadeberg Collection, Siegen, Germany
Lenbachhaus, Munich, Germany
Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
Morgan Library & Museum, New York, New York
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany
Museum of Modern Art, New York, New York
Nelson Atkins Museum, Kansas City, Missouri
Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
Sammlung Oesterreichische Nationalbank, Vienna, Austria
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California

Capitain Petzel

Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Zabludowicz Collection, London, United Kingdom

BIBLIOGRAPHY

WRITINGS BY MARIA LASSNIG

- 1981 Untersuchung zum Entstehen eines Bewusstseinsbildes, Galerie Heike Curtze, Vienna
- 1978 Zu meiner Malerei, Haus am Lützowplatz, Exhibition Catalogue, Berlin
- 1977 Über meine Zeichnungen, Graphische Sammlung Albertina, Exhibition Catalogue, Vienna
- 1973 Über Animationsfilm, Protokolle 73, Vienna
- 1970 Body-Awareness-Paintings, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Exhibition Catalogue, Graz
- 1968 Chancen des Kreativen, Protokolle 68, Vienna
- 1960 Malrezepte, Ausstellungskatalog der Galerie nächst St. Stephan, Vienna
- 1955 Die grosse Form, Art-Club-Galerie, Exhibition Catalogue, Vienna
- 1952 Meta 8, Götz, Karl Otto
- 1951 Keine Verteidigung, Manifest zur Ausstellung: Unfigurative Malerei, Klagenfurt

EXHIBITION CATALOGUES (selected)

- 2022 Maria Lassnig: Die Zeichnung, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
- 2020 Maria Lassnig: The Paris Years 1960-68, Petzel Gallery, New York
Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection, Center for Curatorial Studies, Bard College, Hudson, NY
- 2019 Maria Lassnig. Ways of Being, Stedelijk Museum Amsterdam, Albertina Museum, Vienna, Published by Beatrice von Bormann, Antonia Hoerschelmann and Klaus Albrecht Schröder, 2019
- 2018 Body Check. Martin Kippenberger – Maria Lassnig, Museion, Bozen | Bolzano / Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich
Maria Lassnig, National Gallery, Prague
- 2017 Maria Lassnig. Zwiegespräche. Retrospektive der Zeichnungen und Aquarelle | Dialogues. Retrospective of the Drawings and Watercolors, Albertina, Wien | Vienna / Kunstmuseum Basel
Maria Lassnig. The Future is Invented with Fragments from the Past, Municipal Gallery of Athens
- 2016 Maria Lassnig. Woman Power, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Florence
Maria Lassnig. Landleben. Countryside, Galerie Ulysses, Vienna
Maria Lassnig. Woman Power: Maria Lassnig in New York 1968–1980, Petzel, New York
Maria Lassnig, Tate Liverpool / Kunsten – Museum of Modern Art, Aalborg / Museum Folkwang, Essen / Zachęta – National Gallery of Art, Warszawa | Warsaw / Nationalgalerie, Prag | National Gallery, Prague.
- 2015 Maria Lassnig. Werke, Tagebücher & Schriften | Works, Diaries & Writings, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 2013 Maria Lassnig: Der Ort der Bilder, Neue Galerie Graz
- 2010 10,000 Lives, The 8th Gwangju Biennale, exhibition catalogue. Gwangju, Korea
The Dissolve, SITE Santa Fe's Eighth Biennial, organized by Daniel Belasco and Sarah Lewis, Santa Fe, New Mexico
Maria Lassnig, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich
- 2009 Im Möglichkeitsspiegel. Aquarelle und Zeichnungen von 1947 bis heute | In the Mirror of Possibilities. Watercolours and Drawings from 1947 to the Present, Museum Ludwig, Cologne
Maria Lassnig. Das neunte Jahrzehnt, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
- 2008 Maria Lassnig, Serpentine Gallery, London
- 2007 Wack! Art and the Feminist Revolution, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 2006 Two of Three or Something, Kunsthaus Graz, Austria

Capitain Petzel

- Maria Lassnig. Körperbilder. Body awareness painting, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
- 2005 Maria Lassnig: body – fiction – nature, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- 2004 Maria Lassnig, Gallery Hauser & Wirth, London
- 2003 Maria Lassnig: Verschiedene Arten zu sein, Kunsthaus Zürich Supplement catalogue to the exhibition: Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit, Haus der Kunst, Munich
- 2002 Maria Lassnig. Körperporträts. Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst, Siegen
Maria Lassnig. Eine andere Dimension. Skulpturen. Galerie Ulysses, Vienna
- 2001 Maria Lassnig. Bilder 1989 – 2001, Kestner Gesellschaft Hannover
- 1999 Musée des Beaux-Arts de Nantes, Frac de Pays de la Loire, Nantes Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Vienna
- 1997 DAAD Galerie Berlin
Maria Lassnig. Be-Ziehungen und Malflüsse, Klagenfurt
Kunsthalle Bern
- 1995 Kunstfiguren, Stuttgart
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1946–1995, Kunstmuseum Bern / Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris / Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich / Kunstmuseum Ulm / Kulturhaus der Stadt Graz / Musée nationale d'art moderne Centre Pompidou, Paris
- 1994 Maria Lassnig. Das Innere nach Aussen. Bilder. Schilderijen. Paintings, Stedelijk Museum Amsterdam / Sankt Petri, Lübeck
- 1992 Galerie Klewan, Munich
Science Fiction, Galerie Raymond Bollag, Zurich
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle, Galerie Ulysses, Vienna
- 1989 Mit dem Kopf durch die Wand. Neue Bilder, Kunstmuseum Luzern / Neue Galerie Graz / Wiener Secession
- 1988 Graphische Sammlung Albertina, Vienna
Maria Lassnig. Aquarelle, Kärntner Landesgalerie
Maria Lassnig. Recent Paintings, Galerie Ulysses, Vienna
Salzburger Landessammlungen Ruppertinum, Salzburg
- 1987 Maria Lassnig. Innerhalb und Ausserhalb der Leinwand, Reinhard Onnasch Galerie, Berlin
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1957–1962. Zeichnungen 1986/87, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
- 1986 Galerie Freiburger, Walter Buchebner-Gesellschaft, Müzzzuschlag Studio d'Arte Cannaviello, Milan
- 1985 Kärntner Landesgalerie Klagenfurt Kunsthalle Nürnberg
Kunstmuseum Düsseldorf
Museum moderner Kunst / Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna
- 1984 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 1983 Kunstpalast im Ehrenhof Kunstverein Düsseldorf
Kunstverein Hannover Kunstverein Munich
- 1982 Maria Lassnig. Zeichnungen Aquarelle Gouachen 1949–1982, Mannheimer Kunstverein / Kunstverein Hannover / Kunstverein München / Kunstmuseum Düsseldorf / Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz
Körperzeichen, Kunstmuseum Winterthur
- 1981 Galerie Heike Curtze, Vienna Galerie Klewan, Munich
- 1980 Maria Lassnig. Austria. Biennale di Venezia 1980
- 1978 Haus am Lütowplatz, Berlin
- 1977 Maria Lassnig. Zeichnungen, Albertina, Vienna / Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt
- 1970 Maria Lassnig. Gemälde Graphik | Paintings Graphics, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Galerie nächst St. Stephan, Vienna / Austrian Institute, New York
- 1967 Galerie Renelagh, Paris
- 1966 Galerie Sothmann, Amsterdam
- 1965 Sentimentale Bilder aus Paris, Galerie Würthle Galerie La Case d'Art, Paris
- 1962 Kärntner Landesmuseum, Klagenfurt
- 1960 Die Dinge kommen erst spät in die Welt, Galerie nächst St. Stephan, Vienna 1948 Galerie Kleinmayr, Klagenfurt

Capitain Petzel

MONOGRAPHIC PUBLICATIONS

- 2019 Maria Lassnig. Ways of Being, Von Bormann, Beatrice, Hoerschelmann, Antonia, Albrecht Schröder, Klaus Hirmer Verlag GmbH, Munich
- 2017 Maria Lassnig. Die Biografie, Natalie Lettner, Vienna: Christian Brandstätter Verlag
- 2015 Maria Lassnig. Gespräche & Fotos, Sepp Dreissinger (ed.), Vienna: Album Verlag
- Maria Lassnig 1919–2014. Francis Bacon 1909–1992 (=Leporello 12), Sammlung Klean (ed.), Munich
- 2009 Maria Lassnig. The Pen Is the Sister of the Brush. Diaries 1943–1997, Hans Ulrich Obrist (ed.), Göttingen, Zürich, London: Steidl Hauser & Wirth
- 2004 Max-Beckmann-Preis 2004 der Stadt Frankfurt am Main. Maria Lassnig, Dezernat Kultur und Freizeit der Stadt Frankfurt am Main (Hg. | ed.): Frankfurt am Main
- 2000 Maria Lassnig. Die Feder ist die Schwester des Pinsels. Tagebücher 1943–1997, Hans Ulrich Obrist (ed.) Cologne: DuMont Buchverlag
- 1999 Maria Lassnig (=Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 22/46, 2. Quartal 1999, Eine Edition der Verlage Weltkunst und Bruckmann), Munich: WB Verlag
- 1988 Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949–1987, Barbara Gross (ed.), Munich: Barbara Gross Galerie

DOCUMENTARY FILMS

- 2015 Maria Lassnig. "Es ist die Kunst, jaja...", Sepp Dreissinger, Heike Schäfer, 45 min, German, English subtitles.
- Maria Lassnig. Du oder Ich, Jacqueline Kaess-Farquet / Bayerischer Rundfunk, 44 min, German.
- 2009 CastYourArt: Maria Lassnig. Das neunte Jahrzehnt, 4 min 50 s, German, English subtitles.
- 2008 Das Interview. Maria Lassnig im Gespräch mit Hans Ulrich Obrist, Jacqueline Kaess-Farquet, 38 min, German, English voice-over.
- 1994 ARTgenossen. Maria Lassnig. Gemalte Gefühle, Andrea Schurian / Österreichischer Rundfunk, 41 min 40 s, German.

ARTICLES & REVIEWS (selected)

- 2018 Becker, Maria, Maria Lassnig im Kunstmuseum Basel: Das ist Körperkunst ohne Gefühlsduselei, Neue Zürcher Zeitung, June 6, 2018, 11:19 am, online.
- Cybinski, Nikolaus, Selbstgespräch in Farbe, Bädische Zeitung, June 3, 2018, 12:55pm, online
- Oberholzer-Studer, Niklaus, Körpergehäuse, Journal21, May 11, 2018, 12:05 pm, online
- 2017 Keats, Jonathon, If You Haven't Seen Maria Laanig's One-Woman Art Movement, Book Yourself A Plane Ticket to Vienna, Forbes, June 5, 2017, 07:01 am, online
- Rudolph, Katharina, Das Ich als Küchenreibe, Frankfurter Allgemeine, April 21, 2017, p. 10
- Birgit, Sonna, Ihre eigene Muse, Vogue Germany, April 2017, pp. 114 - 115
- Lorch, Catrin, Maria Lassnig, Süddeutsche Zeitung, March 18/19, 2017
- 2015 García Düttmann, Alexander, Old Women; Maria Lassnig's 'Du oder ich' (You or me), 2005, Texte Zur Kunst, December 2015, pp. 86-89
- Joselit, David, Different Strokes, Frieze, No. 22, December 2015, pp. 62 - 73
- Alamo, Vanessa, Spring 2015 at the Rose Art Museum, The Justice, March 4, 2015
- Maria Lassnig, Time Out Barcelona, February 25, 2015
- Cooper, Ashton, The Problem of the Overlooked Female Artist: An Argument for Enlivening a Stale Model of Discussion, Hyperallergic, January 10, 2015
- Kesser, Caroline, Den Nebel der Abwesenheit bezwungen. Maria Lassnig in der Fundaci
- 2014 Pakesch, Peter, Maria Lassnig (1919-2014), Spike Nr. 40, Summer 2014, pp. 32 - 34
- Koestenbaum, Wayne, Best of 2014: Wayne Koestenbaum, Artforum, December 2014, p. 270

Capitain Petzel

- Lehrer-Graiwer, Sarah, Best of 2014: Sarah Lehrer-Graiwer, Artforum, December 2014, p. 262
D'Agostino, Selves and Reciprocals: Maria Lassnig, The L Magazine online, August 13, 2014
Micchelli, Thomas, Burning into the Night: Maria Lassnig's 70 Years of Painting, Hyperallergic, May 3, 2014
Richter, Peter, Eine historische Verbündete, Süddeutsche.de, April 4, 2014
Budick, Ariella, Maria Lassnig, MoMA PS1, New York – review, Financial Times, April 2, 2014
Pollack, Maika, Maria Lassnig at MoMA PS1, Gallerist NY, April 2, 2014
Wishingrad, Emily, 'Rose Video 03' opens with artist lecture, TheJustice.org, April 1, 2014
Budd, Matt, Maria Lassnig – At 94, Finally Getting Her Due in New York, The Huffington Post, March 25, 2014
The Approval Matrix, New York Magazine, March 9, 2014
Lane, Mary M., MoMA PS1 Shows 'Body Awareness', The Wall Street Journal, Friday, March 7, 2014, A17-A18
Scott, Andrea K., HER, The New Yorker, March 10, 2014
Maria Lassnig to be subject of major US retrospective, Art Media Agency, March 3, 2014
Huck, Brigitte, Maria Lassnig, Artforum, January 2014, p. 113
Maria Lassnig at Museum Dhondt-Dhaenens, Contemporary Art Daily, January 1, 2014
2013 Sadler, Mark, Maria Lassnig, Deichtorhallen Hamburg, Frieze d/e, December 2013- February 2014, pp. 118-119
Borcherdt, Gesine, Pioniertat (ohne Folgen), Art - Das Kunstmagazin, November 2013, pp. 82-86
Bedient, Calvin, Maria Lassnig's Drastic Art, Lana Turner, Issue 6, pp. 87-96
Art Basel Miami Beach 2013 Preview: Part 4, Gallerist NY, December 2, 2013
Wilson-Goldie, Kaelen, Camhi, Leslie, Forever Young, Vogue, August 2013, p. 138
Fiduccia, Joanna, The Indestructible Body – Der Unzerstörbare Körper, Spike, Sommer 2013, pp. 80ff
Benschop, Jurriaan, Maria Lassnig: Capitain Petzel, Artforum, June 2013 (ill.)
Jeppesen, Travis, Maria Lassnig's Body Awareness, Art in America, June 21, 2013 (ill.)
Ruthe, Ingeborg, Mein Bild der Woche: Geschlechterkampf unter Beobachtung, Berliner Zeitung, May 7, 2013
Venice Biennale Golden Lions for lifetime achievement to Maria Lassnig and Marisa Merz, Flash Art, May 7, 2013 (ill.)
Cascone, Sarah, Venice Biennale Golden Lions to Maria Lassnig and Marisa Merz, Art in America, May 6, 2013 (ill.)
Maria Lassnig and Marisa Merz Named Recipients of Golden Lions for Lifetime Achievement, Artforum, May 6, 2013
Rumours & Recognition, Frieze, October 2013, pp. 208-215
Loreck, Hanne, MENSCH – TIER – MASCHINE: Über Maria Lassnig bei Capitain Petzel, Berlin, Texte Zur Kunst, September 2013, pp. 227-231
Knapp, Gottfried, Operation am eigenen Schaedel, Sueddeutsche Zeitung, Nr. 38, February 14, 2013, HF2 (ill.)
2011 Heinrich, Will, The End of the Beginning, The New York Observer, January 16 2012, p.B6
Burton, Johanna, Maria Lassnig: Friedrich Petzel Gallery, Artforum International, January 2011, p 219 (ill.)
2010 Scheibitz, Thomas, A Moving Plan B-Chapter ONE, exhibition catalogue, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, pp. 54 – 55
Minami, Yuki, Maria Lassnig, Mute #4: Open Figure, Tanin Inc. Tokyo, July 2010, pp. 22-31
The Dissolve, SITE Santa Fe's Eighth Biennial, organized by Daniel Belasco and Sarah Lewis, exhibition catalogue. Santa Fe, New Mexico, pp.88ff.
2009 Sillman, Amy, Carol Rama, Maria Lassnig, and Dorothy Iannone, Artforum, No. 4, December 2009
Lang, Karen, Maria Lassnig's Body Sensation, Body Awareness, X-TRA, Volume 12 No. 2, Winter 2009, p 66
Scheyerer, Nicole, Sorgenvoller Blick in die Zukunft, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 9 Mai, 2009, NR 107, p. 46
Michalzik, Peter, Das neunte Jahrzehnt, Frankfurter Rundschau, Donnerstag, 12, März 2009, 65, Jahrgang Nr. 60. D/R/S

Capitain Petzel

- Karich, Swantje, Sie zeigt, wie sie sich spurt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 14. März 2009, NR 62, Seite 35
- Wege, Astrid, Maria Lassnig: The Ninth Decade, Artforum International, January 2009, p. 135
- Maria Lassnig, art kompakt Kunstsaison Januar – Juni 2009, Hamburg, 2009, p. 5
- Moyer, Carrie, Maria Lassnig: The Pitiless Eye, Art in America, January 2009, pp. 70- 75
- Borchardt, Gesine, Ab dem 13. Februar: Maria Lassnig kann in Wien nach wie vor nicht aus ihrer Haut, Monopol, Nr. 2/2009, p. 102
- 2008 Maria Lassnig, Texte zur Kunst, Edition No. 72, December 2008
- Durrell, Jane, Maria Lassnig Cincinatti, Art Papers, November/December 2008, p. 59
- Maria Lassnig, Modern Painters, September 2008, p. 33
- Bloomfield, Maureen, Maria Lassnig at the Contemporary Arts Center, The Artist's Magazine, October 23, 2008
- Maria Lassnig, Art in America, Annual Edition 2008-2009, pp. 36 & 37
- Kent, Sarah, Maria Lassnig, Baring the Soul, Art World, June/July 2008, Issue 5, pp. 42-48
- Saner, Emine, Age shall not wither her, Guardian.co.uk, June 18, 2008
- Pearce, Sara, CAC brushes up on painting exhibits, The Enquirer, Cincinnati.com, June 15, 2008
- Cooper, Emmanuel, Visual Arts: Body shocks with confidence, exposure, and defiance, Tribune, June 6, 2008
- Lindey, Christine, Art isn't Easy, Morning Star, June 6, 2008
- Hochdörfer, Achim, 1000 Words, Maria Lassnig talk about her exhibition at the Serpentine Gallery in London, Artforum, Summer 2008, pp. 404-407
- Heiser, Jörg, Reproduction versus Uniqueness II, All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art, Sternberg Press, 2008, pp. 116-125
- Chapman, Peter, Pick of the Week: Maria Lassnig, The Independent, May 24, 2008
- Lubbock, Tom, Five best London shows, The Independent, May 24, 2008
- Hubbard, Sue, Better late than never, New Statesman, May 15, 2008
- Coomer, Martin, Powerful Experience, The Big Issue, May 12, 2008, p. 30
- Januszczak, Waldemar, Visiting blokes are advised to wear a helmet, The Sunday Times, May 11, 2008, pp. 20-21
- Lambirth, Andrew, Curiosity unsatisfied, The Spectator, May 10, 2008, p. 49
- Smith, Robert, An Alien Sighting on Planet Pittsburgh, New York Times online, Art Review, May 9, 2008
- Lubbock, Tom, Faux Feminism, The Independent, May 8, 2008, pp. 14-15
- Sooke, Alastair, Extraordinary Austrian captures darkness and sexual dysfunction, The Daily Telegraph, May 6, 2008
- Maria Lassnig, The News Line, May 3, 2008, p. 10
- Wullschlager, Jackie, Visual Arts: Maria Lassnig, Financial Times, May 3, 2008
- Güner, Fisun, Art Review: Maria Lassnig, Metro London, April 30, 2008
- Lewis, Ben, A 90-year-old finally goes solo, Evening Standard, April 29, 2008
- Cumming, Maria, A stunning body of work, Guardian.co.uk, April 27, 2008
- Darwent, Charles, All things considered, I take it you're a little upset, Independent on Sunday, April 27, 2008
- Wullschlager, Jackie, Still angry after all these years, Life and Arts, April 26, 2008, p. 16
- Maria Lassnig's First UK Solo Exhibition at the Serpentine, VisitLondon.Com, April 26, 2008
- Searle Adrian, Truth and Dare, The Guardian, Arts, April 24, 2008, pp. 23-25
- Andrews, Max, Maria Lassnig, Life on Mars 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, pp. 150-155
- Searle, Adrian, Truth and Dare, The Guardian: Arts, April 24, 2008, pp. 23-25
- Sehenswert, Art Investor, February 2008, pp. 112-113
- 2007 Edelsztein, Sergio and Jens Hoffmann, Lisette Lagnado, Midori Matsui, Shamim Momin, Pi Li, Gloria Sutton, Olesya Turkina, Philippe Vergne, & The Wrong Gallery (ed.), Ice Cream: Contemporary Art in Culture, Phaidon Press Inc., pp. 212- 215
- Biesenbach, Klaus, Into Me / Out of Me, Hatje Cantz, 2007, p. 290, (exh. cat.) Moyer, Carrie, Viva, Modern Painters, March 2007, pp. 71-76
- 2006 Heiser, Jorg, Inside Out, frieze, November–December 2006, pp. 118-125
- Back to the Figure. Contemporary Painting, exhibition catalogue, Kunsthalle Der Hypo-Kulturstiftung,

Capitain Petzel

- 2006, pp. 129-129
Murken, Christa, Los Angeles, Maria Lassnig, im Kinsky, Gegenwelten, May, 16, 2006, Lot # 236
Don't Miss, The Art Show, Time Out New York, February 23- March 1, 2006, p. 66
Heuer, Megan, Maria Lassnig, ARTnews, March, 2006, pp. 140-141
- 2005 Holt, Emily, Portrait of an Artist, WWD, November 22, 2005, p. 4
Roeschmann, Dietrich, Rundlederwelten, exhibition catalogue, Marting Gropius Bau, Berlin, p. 122-123
Mayer, Antje, Vielleicht stirbt mit mir auch die Malerei, Kunstzeitung, no. 102, Feb. 2005, p. 13
Blotkamp, Carel, Leporello 1874-2004: A Trip Through the Collection (cat.), Stedelijk Museum, 2005
- 2004 Contested Fields (curated by Chris Gilbert), exhibition catalogue, Des Moines Art Center, 2004/2005, p. 56ff.
Storr, Robert, Disparities and Deformations: Our Grotesque in: The Fifth Annual Site Santa Fe Biennial, catalogue to the exhibiton, July 18-January 9, 2004, pp. 76f.
Disparities and Deformations: Our Grotesque, Flash Art, Vol. XXXVII, No. 236, p. 75
Schmitz, Rudolf, Maria Lassnig – Kompromisslos Jung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, February 18, 2004, p. 40
Max-Beckmann-Preis 2004 an Maria Lassnig, NZZ Online, November 13, 2003
- 2003 Maria Lassnig. Verschiedene Arten zu sein, Kunsthau Zürich, magazine, No. 4, 2003, pp. 20ff.
Boyce, Roger, Maria Lassnig at Friedrich Petzel, Art in America, May 2003, pp. 148f.
Jones, Ronald, Maria Lassnig, Frieze, no.73, March 2003, pp. 98-99
- 2002 Robinson, Walter, Weekend Update, Artnet.com, November 26, 2002
Smith, Roberta, Maria Lassnig, The New York Times, November 22, 2002, p. E33
Maria Lassnig, The New Yorker, November 18, 2002, p. 22
- 1999 Bergmann, Rudij, Und ausserdem habe ich Talent, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, edition 22-46, Munich 1999
- 1996 ed. Schmied, Weiland (ed.), Austrian Painting 1945-1995: The Essl Collection, Prestel-Verlag, Munich, pp. 112-119
- 1995 Weskott, Hanne (ed.), Maria Lassnig, Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995, Munich, 1995
- 1993 Weskott, Hanne, Die Malerei ist eine Urzustandskunst, Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, edition 22, Munich
- 1991 Brugger, Ingried and Klaus Albrecht Schroder (ed.), The Decade of Painting: Austria 1980 to 1990 - Schomer Collection, Kunstforum Vienna, plate 28
- 1990 Murken, Christ, Maria Lassnig. Ihr Leben und ihr malerisches Werk. Ihre kunstgeschichtliche Stellung in der Malerei des 20. Jahrhunderts, Herzogenrath (PhD. Thesis at TH Aachen 1982)
- 1989 Amanshauser, Hildegund, Innerhalb und ausserhalb der Leinwand, Maria Lassnig. Mit dem Kopf durch die Wand, Neue Bilder, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Klagenfurt 1989
Murken-Altrogge, Christa, Murken, Axel Hinrich, Der Körper als Konflikt und Metapher. Zur Malerei Maria Lassnigs, Kunst und Antiquitäten 13, no. 5, 1989, pp. 86 -91
- 1988 Gross, Barbara (ed.), Ein Gespräch mit Maria Lassnig, Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949-1987, Munich 1988, pp. 5-8
Oberhuber, Konrad, Barbara Gross (ed.), Die Radierungen und Siebdrucke Maria Lassnigs, Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949-1987, Munich 1988, pp. 9-12
Wojta, Rudolph I., Armes Tauberl, Wochenpresse Wien, No. 27, July 8, 1988, p. 48 - 49
- 1987 Bolkart, Johanna, Bei Leibe und von Sinnen, Körper und Körpererfahrung. Versuch einer Annäherung an das Schaffen der Künstlerin Maria Lassnig, Pädagogische Diplom-Arbeit, Hildesheim 1987
Gorsen, Peter, Die Kunst der guten und schlechten Gefühle, Kunstforum International, no. 89, pp. 186-191
Murken-Altrogge, Christa, Die Frau ohne Eigenschaften, Pan, no. 7, 1987, pp. 56-60
Murken-Altrogge, Christa, Zwischen Askese und Sinnlichkeit. Zur Malerei von Maria Lassnig, Die Kunst 99, no. 9, 1987, pp. 726-731
Wulffen, Thomas, Maria Lassnig. Onnasch Berlin, Noema 4, 1987, pp. 12-13
- 1985 Christoph, Horst, Den Stil verwerfen, Profil 16, no. 6, 1985, pp. 66-67
Marschall, Werner, Maria Lassnig, Tendenzen 26, no. 154, 1985, pp. 22-26
- 1983 Burkamp, Gisela, Maria Lassnig. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Die Kunst und das schöne Heim 95, 1983
Halder, Johannes, Maria Lassnig. Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen 1949 – 1982, Das Kunstwerk 36,

Capitain Petzel

- no. 1, pp. 66-67
- 1982 Sterk, Harald, Maria Lassnig, Österreichische Porträts, Vienna 1982 Wernbacher, Monique, Interview Maria Lassnig, Zyklus, Vienna 1982
- Widrich, Hans, Innenwelt und Aussenwelt. Maria Lassnig. Die Brücke, Kärntner Kulturzeitschrift 8, no. 4, 1982, pp. 10-15
- 1981 Baumer, Dorothea, Weibliche Welterfahrung. Die Österreicherin Maria Lassnig stellt aus, Süddeutsche Zeitung, July 9, 1981
- 1980 Christoph, Horst, Frauenkörper, Frauenblut, Valie Export und Maria Lassnig teilen sich den Österreichischen Pavillon bei der Biennale von Venedig. Beide gestalten weibliche Verletzungen und Verletzbarkeit, Profil 11, no. 23, 1980, pp. 60-61
- Ernst, Elisabeth, Gustav Ernst, Gerda Fassel, Gespräch mit Maria Lassnig, Das Wespennest, no. 39, Vienna 1980, pp. 21-31
- Fritsch, Sybille, Feminismus ohne Feigenblatt, Profil 11, no. 23, Vienna 1980
- 1979 Labak, Ruth, Zur Malerei von Maria Lassnig, Diplom-Arbeit, Hochschule für angewandte Kunst Wien, Vienna 1979
- Breicha, Otto, Angelegentliches über Maria Lassnig, Protokolle 68, Vienna 1968, pp. 135-138
- Gütersloh, Albert Paris, Rede auf Maria Lassnig, Aufforderung zum Misstrauen, Vienna 1967